ABBILDUNGEN

AUS DER

GESCHICHTE

DER

GRIECHISCHEN PLASTIK

VON

J. OVERBECK.

ZUM GEBRAUCHE BEI VORLESUNGEN ZUSAMMENGESTELLT.

LEIPZIG
J. C. HINRICHS'SCHE BUCHHANDLUNG.
1870.

6/1

2°Oda 6/1

ABBILDUNGEN

AUS DER

GESCHICHTE

DER

GRIECHISCHEN PLASTIK

VON

J. OVERBECK.

ZUM GEBRAUCHE BEI VORLESUNGEN ZUSAMMENGESTELLT.

KÖNIGL. BAYER. STUDIEN-BIBLIOTHEK PASSAU

LEIPZIG
J. C. HINRICHS'SCHE BUCHHANDLUNG.
1870.

Staatliche
Bibliothek
Passau

Verzeichniss der Abbildungen.

(Die erste Ziffer gilt der Folge der Figuren auf der Tafel und soll das Aufsuchen und Nachweisen erleichtern, die in Klammer beigefügte zweite entpricht der Figurenzahl in der Geschichte der griechischen Plastik 2. Auflage.

Älteste Zeit.

Tafel I.

8. (1.) Isiskopf vom leipziger Mumienkasten und Athenakopf von attischen Silbermünzen.
1. (2.) Die mykenaeischen Löwen (an Ort und Stelle.)
2. (3.) Schematische Darstellung des Schildes des Achilleus in Il. XVIII.
3. (4.) Desgleichen des Schildes des Herakles bei Hesiod.
7. (5.) Eberjagd von einer alten campanischen Vase.

Alte Zeit.

Vom Beginne der Olympiadenrechnung (776.) bis um Ol. 75. (480.)

9. (6.) Zwei der ältesten Metopen von Selinunt (in Palermo.)
6. (7.) Stelenreliefe von Sparta (in Berlin.)
4. (8.) Apollon von Tenea (Glyptothek in München.)
12. (9.) Statuen vom heiligen Wege des didymaeischen Apollon bei Milet (Brit. Museum.)
11. (10.) Proben der Friesreliefe von Assos (Louvre.)
5. (11.) Relief von Samothrake (Louvre.)
10. (12.) Nachbildungen des Apollon von Kanachos; milesische Münze; Marmorkopf und Bronzestatuette (Brit. Museum.)

Tafel II.

13. (13 irrig 12.) Nachbildungen der Tyrannenmörder von Kritios und Nesiotes; a. auf einem athenischen Tetradrachmon, b. in einem athenischen Marmorrelief.
14. (14.) Statuarische Nachbildung derselben Tyrannenmörder. (Museo Nazionale in Neapel.)
18. (15.) Der westliche Giebel des Athenatempels auf Aegina; a. nach der jetzigen Aufstellung, b. nach Brunns Entwurfe der Umstellung, (Glyptothek in München.)
15. (16.) Die Mittelgruppe desselben Giebels.
17. —— Die Köpfe der vier Figuren dieser Gruppe.
16. (17.) Liegender Verwundeter aus dem Ostgiebel desselben Tempels (ebendaselbst.)

Tafel III.

19. (18.) Relief von einem von Korinth stammenden Tempelbrunnen (Lord Guilford in England.)
21. (19.) Sitzende Athenastatuette von Athen (im Theseion zu Athen.)
22. (20.) Kalbtragender Hermes aus Athen (in Athen.)
26. (21.) Grabstele des Aristion, Werk des Aristokles aus Attika (im Theseion zu Athen.)
20. (22.) Wagenbesteigende Frau, Relief aus Athen (in Athen.)
27. (23.) Grabstele aus Orchomenos, Werk des naxischen Künstlers Alxenor oder Thelxenor (an Ort und Stelle.)
30. (24.) Fragment einer der jüngeren Metopen von Selinunt (Palermo.)
29. (25.) Orestesrelief aus Aricia (Sammlung Despuig auf Majorca.)
24. (26.) Terracottareliefe von Melos; a. Perseus und die Medusa, b. Alkaeos und Sappho (Brit. Museum.)
23. (27.) Orestes und Elektra, Terracottarelief von Melos.
25. (28.) Apollon, Hermes und die Nymphen, Marmorrelief von Thasos (Louvre.)
28. (35.) Archaische Bronzestatuetten.

Tafel IV.

39. (29.) Das Harpyienmonument von Xanthos.
40. (30.) Die Reliefe von diesem Monument (Brit. Museum.)
34. (31.) S. g. Leukothearelief (Grabrelief) (Villa Albani, Rom.)
(32.) Siehe Tafel V. No. 44.
32. (33.) Archaische sterbende Amazone (Ambraser Sammlung in Wien), a. Gemme mit einer Gruppe: Achilleus und Penthesileia zur Reconstruction der Amazone (Hr. Franz v. Pulszky in Pest.)
33. (34.) Archaischer Porträtkopf, s. g. Pherekydes (Museum in Madrid.)
(35.) siehe Tafel III. No. 28.
42. (36.) Archaistische Viergötterbasis aus Athen (in Athen.)
(37.) siehe Tafel V. No. 45.
(38.) siehe Tafel V. No. 48.
37. (39.) Archaistische Athena (Villa Albani, Rom.)
43. (40.) Archaistische Dreifußbasis (Antikensammlung in Dresden.)
31. (41.) Weihgeschenk für einen musikal. Sieg, archaistisches Relief (Louvre.)
35. (42.) Gemmen mit Nachbildungen des hinkenden Philoktetes des Pythagoras von Rhegion.
41. (43.) Marmorcopie des Diskobolen von Myron (Palast Massimi alle Colonne, Rom.)
36. (44.) Hermes Kriophoros, annähernd nach demjenigen des Kalamis (Sammlung Pembroke in Wiltonhouse, England.)
38. —— Grabrelief (s. g. Kastor) im Übergangsstil (Brit. Museum.)

Tafel V.

44. (32.) Archaische Bronzestatue (Louvre.)
45. (37.) Archaistische Artemisstatue aus Pompeji (Museo Nazionale in Neapel.)
48. (38.) Archaistische Athenastatue (Antikensammlung in Dresden.)

Die Zeit der ersten grossen Kunstblüthe.

Von Ol. 80 bis um Ol. 95.

49. (45.) Attische Münzen mit Phidias' eherner Athena auf der Akropolis von Athen.
46. (46.) Marmorstatuette des Parthenos aus Athen (in Athen.)
47. (47.) Marmorner Schild, Nachbildung dessen der Parthenos (aus Lord Strangfords Besitz im brit. Museum.)
53. (48.) Erzmünzen in Elis unter Hadrian geprägt, mit Nachbildungen des Zeus Olympios; a. mit der ganzen Gestalt (Münzsammlung in Florenz), b. mit dem Kopfe (Münzsammlung in Paris.)
51. —— Zeusmaske aus Otricoli, zur Büste ergänzt (Vatican.)
54. —— Zeusstatue aus dem Palaste Verospi (Vatican.)
52. (49.) Athenische Münzen mit Nachbildungen von Alkamenes' Dionysos.
55. (50.) Diskobol sich zum Wurfe bereitend, vielleicht nach Alkamenes' „Enkrinomenos" (Vatican.)
50. (51.) Epidaurische Silbermünze mit einer Nachbildung von Thrasymedes' Asklepios (Münzsammlung in Berlin.)

Tafel VI.

56. (52.) Zwei Metopen vom s. g. Theseion in Athen (an Ort und Stelle.)
58. (53.) } Proben von den Friesen desselben Tempels.
57. (54.) }
(55, 55a, 56, 57, 58, 59, 60) siehe auf Tafel VII.
60. (61a.) Erste Metope vom Parthenon (Brit. Museum.)
62. (61b.) Siebenundzwanzigste Metope ebendaher (daselbst.)
61. (62a.) Achtundzwanzigste Metope ebendaher (daselbst.)
59. (62b.) Neunundzwanzigste Metope ebendaher (daselbst.)
(63 und 64) siehe auf Tafel VIII.
63. (65a.) Karyatide vom Erechtheion (Brit. Museum.)
64. (65b.) Atlant vom Zeustempel in Akragas.

Tafel VII.

71. (55.) Carreys Zeichnungen der Giebelgruppen des Parthenon (Bibliothek in Paris.)
69. (55a.) Skizze einer Restauration der westlichen Giebelgruppe des Parthenon von Prof. Große.
65. (56.) Hyperion vom östlichen Giebel des Parthenon (Brit. Museum.)
70. (57.) Sogenannter Theseus ebendaher (daselbst.)
67. (58.) Gruppe der Thauschwestern ebendaher (daselbst.)
68. (59.) Kephisos vom westlichen Giebel des Parthenon (daselbst.)
66. (60.) Torso des Poseidon ebendaher (daselbst.)

Tafel VIII.

72. (63.)} Proben vom Cellafriese des Parthenon (Brit. Museum.)
73. (64.)}

Tafel IX.

79. (66.) Proben vom Friese des Erechtheion (in Athen.)
74a—d. (67.) Proben vom Friese des Tempels der Nike Apteros (in Athen und im brit. Museum.)
75. (68.) Proben von den Reliefen der Balustrade desselben Tempels (in Athen.)
(69 u. 70) siehe auf Tafel XI.
78. (71.)} Proben von den Metopen des Zeustempels in Olympia
76. (72.)} (Louvre.)
(73 u. 74) siehe auf Tafel X.
77. (75.) Zwei Metopen von dem jüngsten Tempel von Selinunt (Palermo.)

Tafel X.

80. (73.)} Der Fries vom Tempel des Apollon Epikurios bei Phi-
81. (74.)} galia (Brit. Museum.)

Tafel XI.

82. (69.) Drei Amazonenstatuen, vielleicht nach Phidias und Polyklet und nach Kresilas (Florenz, Vatican und capitolin. Museum.)
85. (70.) Kauernde Aphrodite, vielleicht nach Daedalos von Sikyon (Louvre.)
83. —— Kopf der Hera in der Villa Ludovisi, Rom.
84. —— Diadumenos ehemals Farnese, jetzt im brit. Museum.

Die zweite Blüthezeit der Kunst.

Von um Ol. 95 bis um Ol. 120.

86. (76.) Eirene mit dem Plutoskinde, nach dem Kephisodotos d. ä. (Glyptothek in München.)
91. (77.) Relief vom Triumphbogen Constantins in Rom mit einer vermutheten Nachbildung des Ares von Skopas.
87. (78.) Münze der Knidier mit einer Nachbildung der Aphrodite von Praxiteles.
88. —— Erostorso von Centocelle im Vatican.
89. —— Erosstatue im Museo Nazionale in Neapel.
90. —— Eros(?)statue im britischen Museum.
92. (79.) Erosstatue, vielleicht nach Praxiteles (Antikensammlung in Dresden.)
93. (80.) Apollon Sauroktonos nach Praxiteles (Louvre.)
94. (81.) Satyr angelehnt in Ruhe, vielleicht nach Praxiteles (Louvre.)

Tafel XII.

96. (82.) Gruppe der Niobe und ihrer Kinder (Gallerie der Uffizien in Florenz.)
(83, 84 und 85) siehe auf Tafel XIII.
95. (86.) Friesreliefe vom Maussolleum zu Halikarnaß (Brit. Museum.)

Tafel XIII.

97. (83.) Kopf der Niobe aus Fig. 82.
98. (84.) Ganymedes vom Adler des Zeus emporgetragen, nach Leochares (Vatican.)
100. (85.) Porträtstatue des Maussollos vom Maussolleum zu Halikarnaß (Brit. Museum.)
102. (87.) Fries von dem choragischen Denkmale des Lysikrates in Athen (an Ort und Stelle.)
103. (88.) Probestücke desselben Frieses weiter ausgeführt.
104. (89.) Porträtbüsten Alexanders von Makedonien (capitolin. Museum; Louvre.)
105. (90.) Porträtstatuen Alexanders von Makedonien (Louvre; Museo Nazionale in Neapel.)
101. (91.) Apoxyomenos, nach Lysippos (Vatican,)
(92. und 93.) siehe auf Tafel XIV. 106 und 107.
99. (94.) Falkeners Restauration des s. g. Nereidenmonumentes von Xanthos.

Tafel XIV.

106. (92.) Statue der Tyche von Antiochia, nach Eutychides (Vatican.)
107. (93.) Knabe mit der Gans, nach Boëthos (Louvre.)
99. (94.) siehe auf Tafel XIII.

Die Zeit der ersten Nachblüthe der Kunst.

Von um Ol. 120 bis um Ol. 158.

108. (95.) Die Überreste der Weihgeschenkgruppen König Attalos' II. auf der Burg von Athen (1. 4. 9 Venedig, 2 Castellani in Rom, 3 Vatican, 5 Louvre, 6. 7. 8. 10 Neapel.)
110 a. b. c. (96. a. b. c.) Die drei venetianer Statuen aus den Gruppen (95.)
109. (97.) Sterbender Gallier (capitolin. Museum.)
(98.) Kopf desselben im Profil.
(99, 100, 101 und 102) siehe auf Tafel XV.
112. (103.) Delphische Gruppe: Artemis von Versailles, Apollon vom Belvedere und Athena (Louvre, Vatican, capitolin. Museum.)
111. (104.) Bronzestatue des Apollon (Graf Sergei Stroganoff in St. Petersburg.)

Tafel XV.

113. (99.) Galliergruppe (Villa Ludovisi in Rom.)
114. (100.) Gruppe des Laokoon (Vatican.)
115. (101.) Richtige Restauration der Arme des Vaters und des jüngeren Sohnes in dieser Gruppe.
116. (102.) Zethos' und Amphions Rache an Dirke, der s. g. Farnesische Stier (Museo Nazionale in Neapel.)

Die Zeit der zweiten Nachblüthe der griechischen Kunst unter römischer Herrschaft.

Von um Ol. 156 (A. U. C. 600) bis zur Zeit Hadrians (um 150 n. Chr. Geb.)

118. (105.) Torso des Herakles von Apollonios, Nestors S. v Athen (Vatican.)
119. (106.) Die s. g. Mediceïsche Venus von Kleomenes, Apollodoros' S. v. Athen (Tribüne der Uffizien in Florenz.)
117. (107.) Der s. g. Germanicus von Kleomenes, Kleomenes' S. v. Athen (Louvre.)
120. (108.) Der s. g. Farnesische Herakles von Glykon v. Athen (Museo Nazionale in Neapel.)
121. (109.) Athena von An]tiochos von Athen (Villa Ludovisi in Rom.)

Tafel XVI.

123. (110.) Vase mit Relief von Sosibios v. Athen (Louvre.)
122. (111.) Krater mit Relief von Salpion v. Athen (Museo Nazionale in Neapel.)
131. (112.) Der s. g. Borghesische Fechter von Agasias, Dositheos' S. v. Ephesos (Louvre.)
124. (113.) Die Aphroditestatue von Melos von Alex]andros Menides' S. von Antiochia am Maeander (Louvre.)
125. (113a.) Profilansicht derselben Statue.
126. (114.) Die s. g. Apotheose des Homer von Archelaos, Apollonios' S. v. Priene (Brit. Museum.)
127. (115.) Die Kentauren von Aristeas und Papias von Aphrodisias (capitolin. Museum und Louvre.)
129. (116.) a. Orestes von Stephanos, Pasiteles' Schüler (Villa Albani in Rom); b. Erzstatue des Apollon aus Pompeji (Museo Nazionale in Neapel.)
128. (117.) Gruppe des Orestes und der Elektra (Museo Nazionale in Neapel.)
130. (118.) Gruppe: Merope und Aepytos (?) von Menelaos, Stephanos' Schüler (Villa Ludovisi in Rom.)

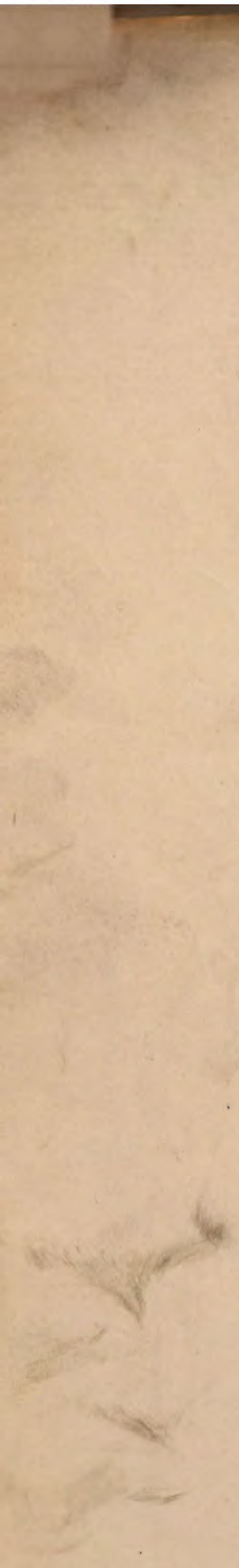
Tafel XVII.

(119.) siehe auf Tafel XVIII. No. 134.
132. (120.) Römische Porträtstatuen in verschiedenen Museen.
133. (121.) Römische Kaiserbüsten in verschiedenen Museen.

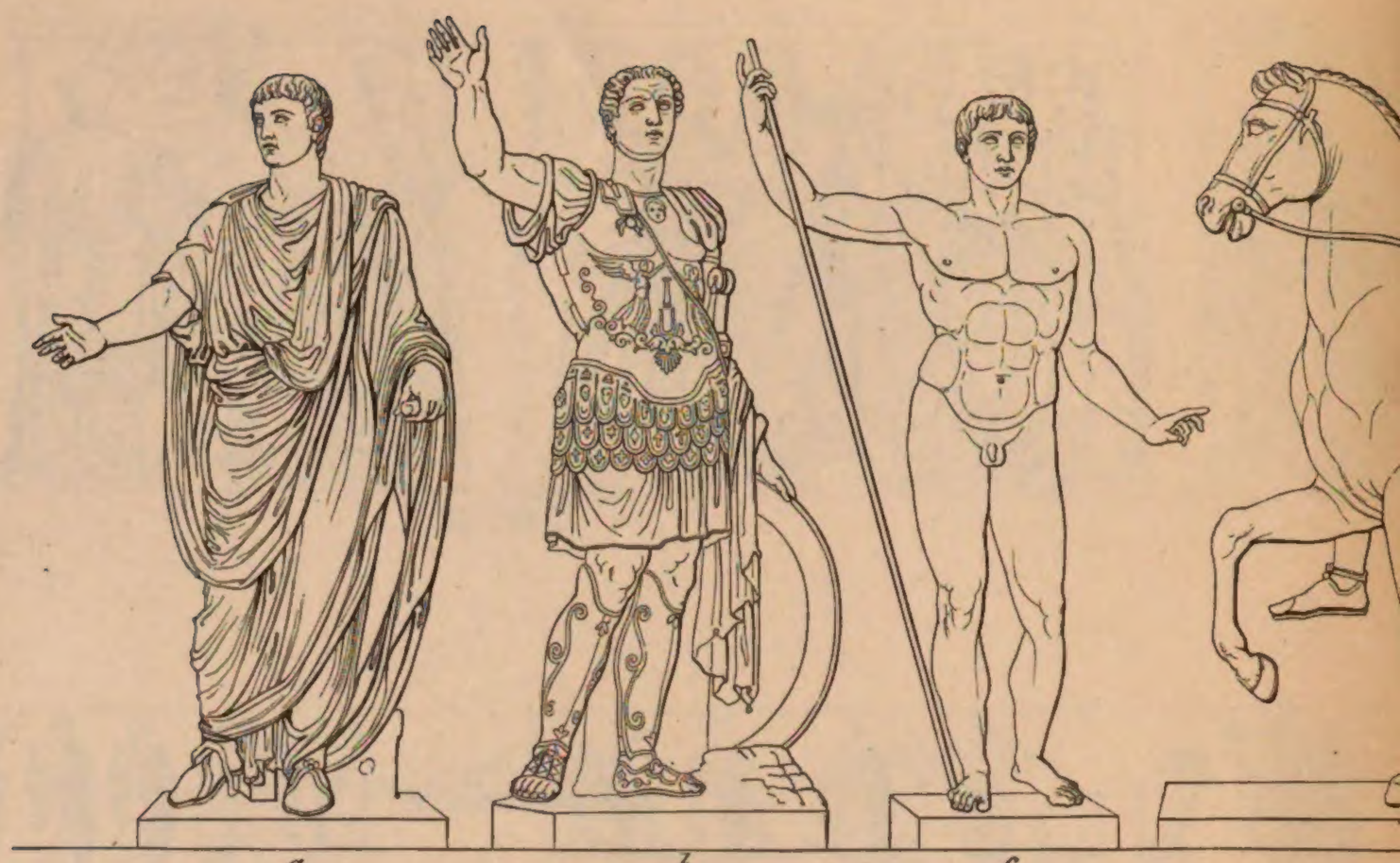
Tafel XVIII.

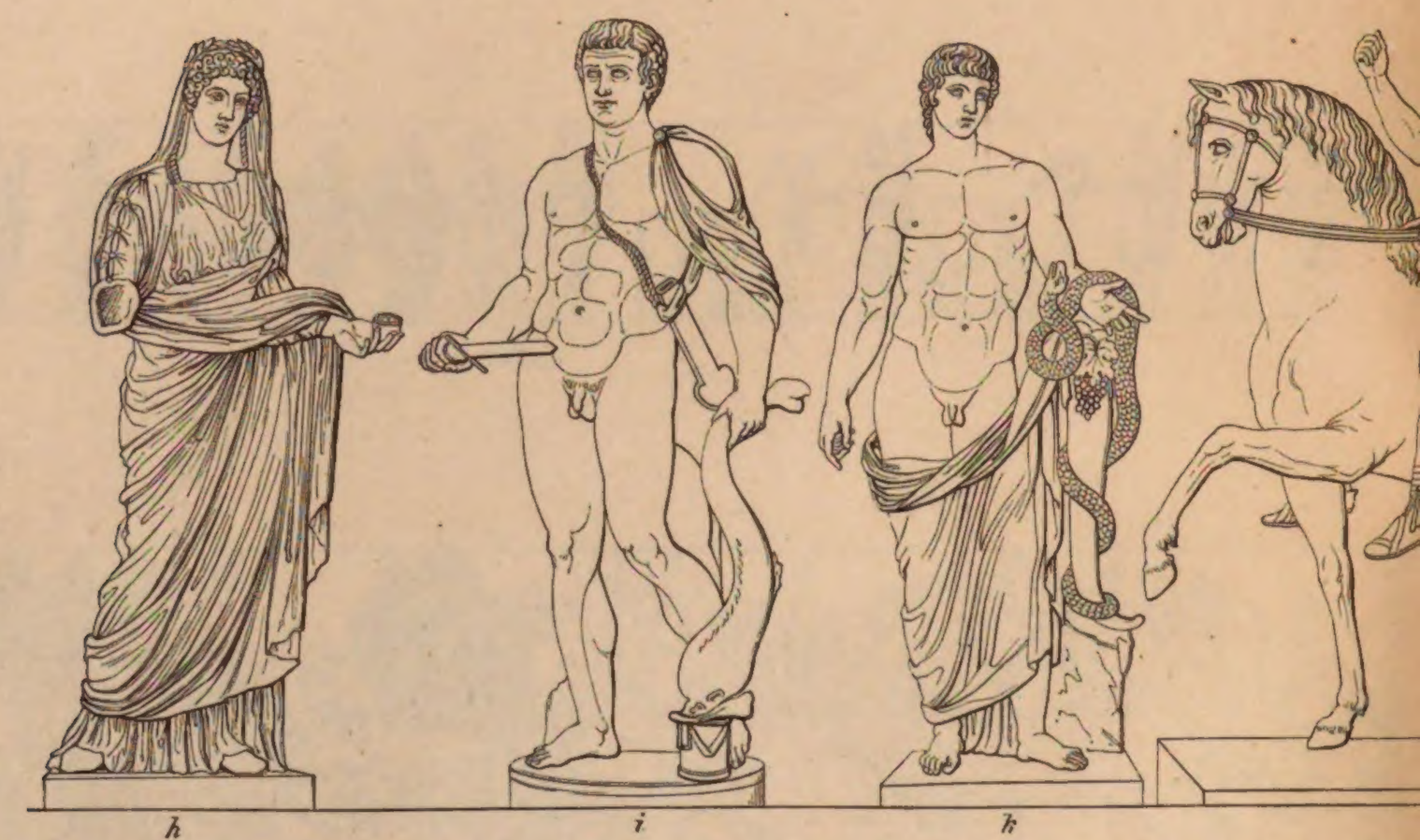
134. (119.) Die Puteolanische Basis (Museo Nazionale in Neapel.)
135. u. 136. (122a. u. 122b.) Reliefe vom Triumphbogen des Titus in Rom (an Ort und Stelle.)
138. (123.) Probestück von den Reliefen der Traianssäule in Rom (an Ort und Stelle.)
137. (124.) Probe eines großen historischen Reliefs aus Traians Zeit (am Constantinsbogen in Rom.)
139. (125.) Probe von den Reliefen der Säule des Marcus Aurelius in Rom (an Ort und Stelle.)
140. (126.) Probe von den Reliefen am Triumphbogen des Septimius Severus in Rom (an Ort und Stelle.)

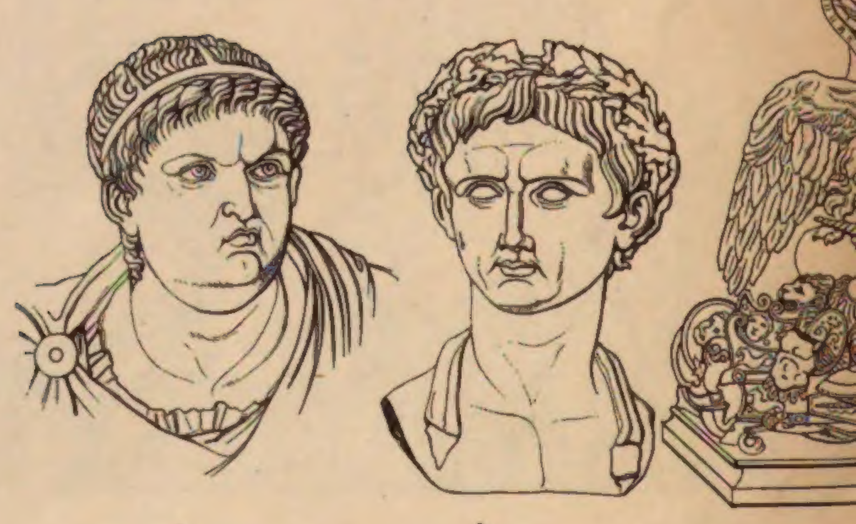
Leipzig, Druck von C. P. Melzer.



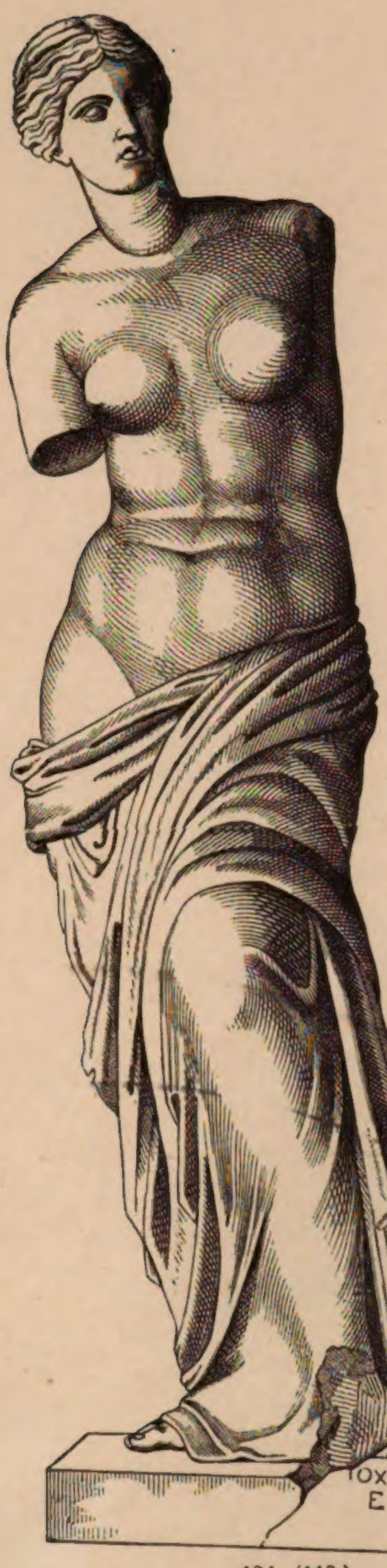
Abbildungen aus J. Overbecks Gesc







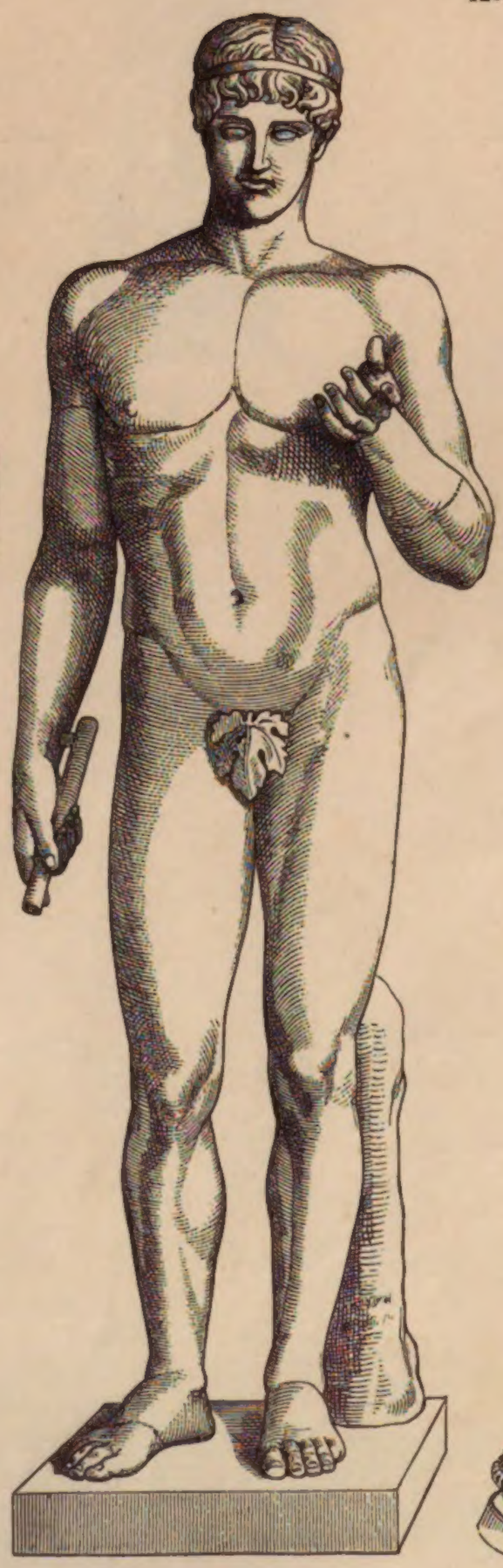
122. (111.)



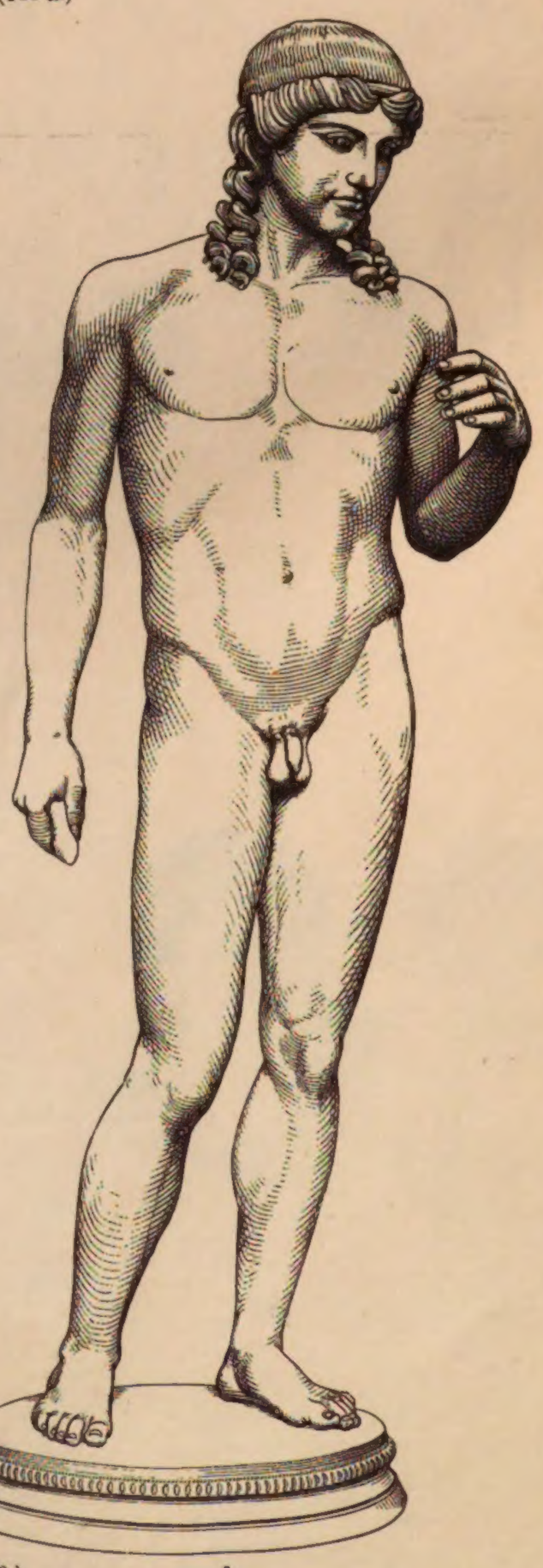
124. (113.)

125. (113 a.)

128. (117.)



a.

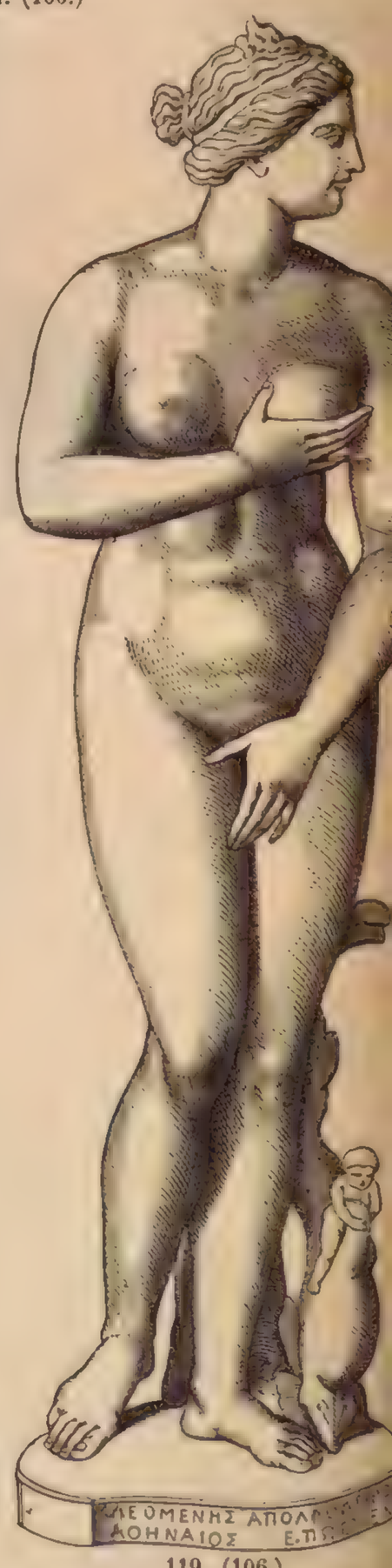


129. (116.) b.

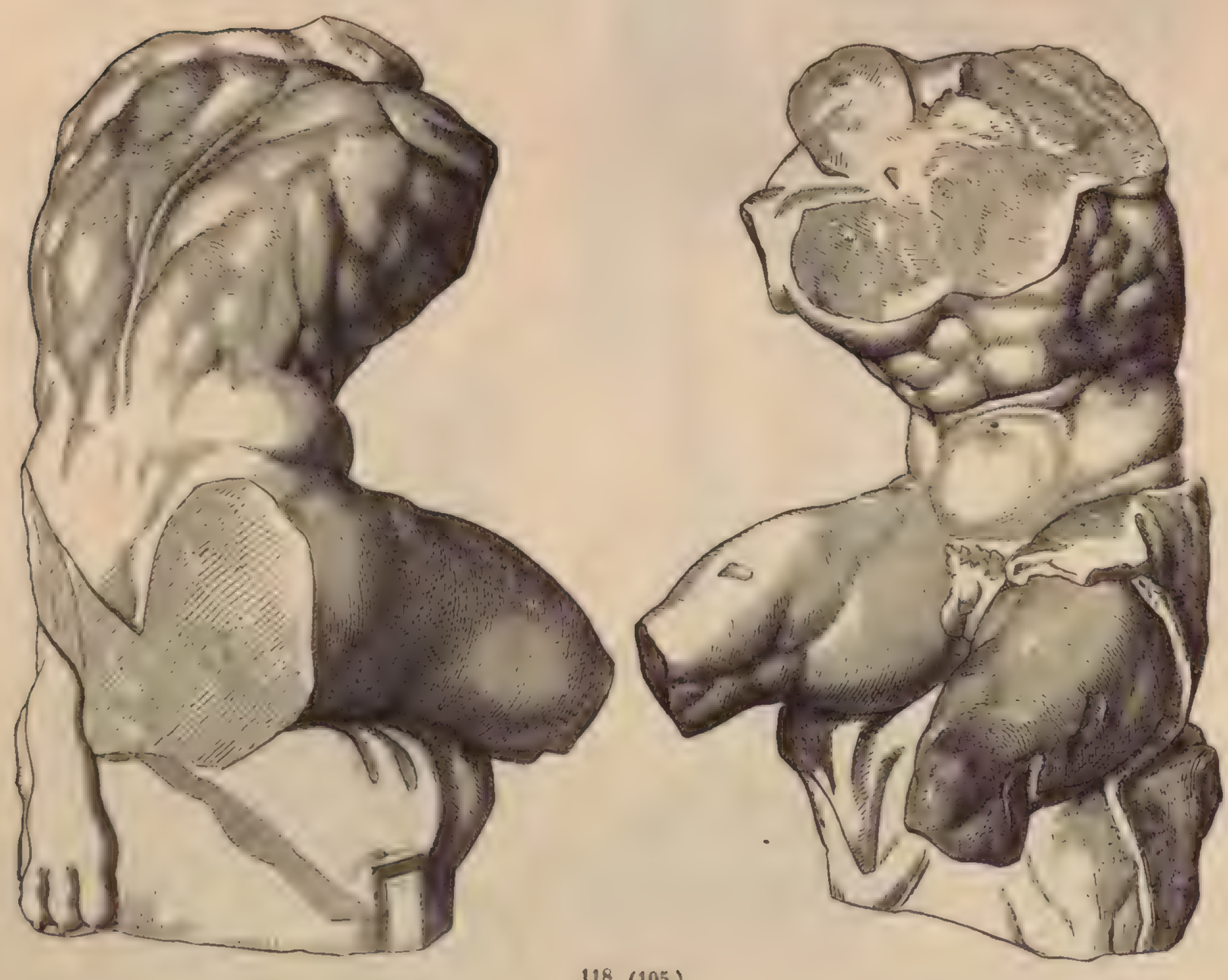
113. (99.)

117. (107.)

114. (100.)



119. (106.)



118. (105.)

106. (92.)

107. (93.)

1

2

9

10

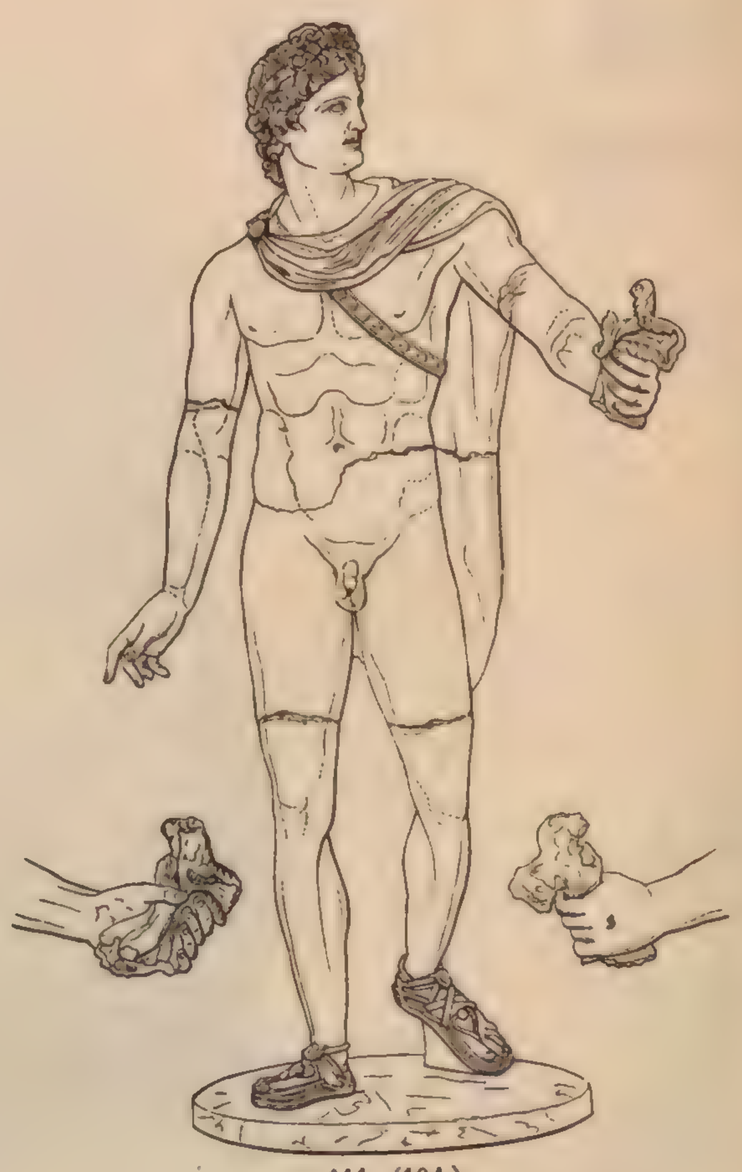
zu 108.

6

110a. (96a.)

110b. (96c.)

110c. (96b.)



111. (104.)

97. (83.)

98. (84.)

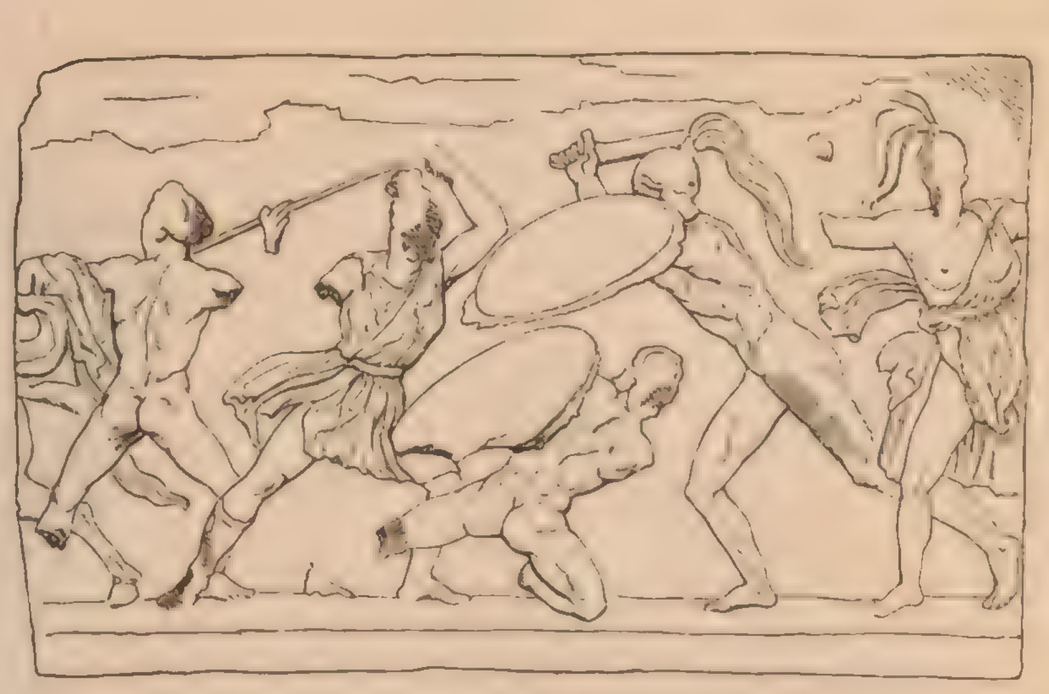
10

103. (88.)

a b c

d

g



h

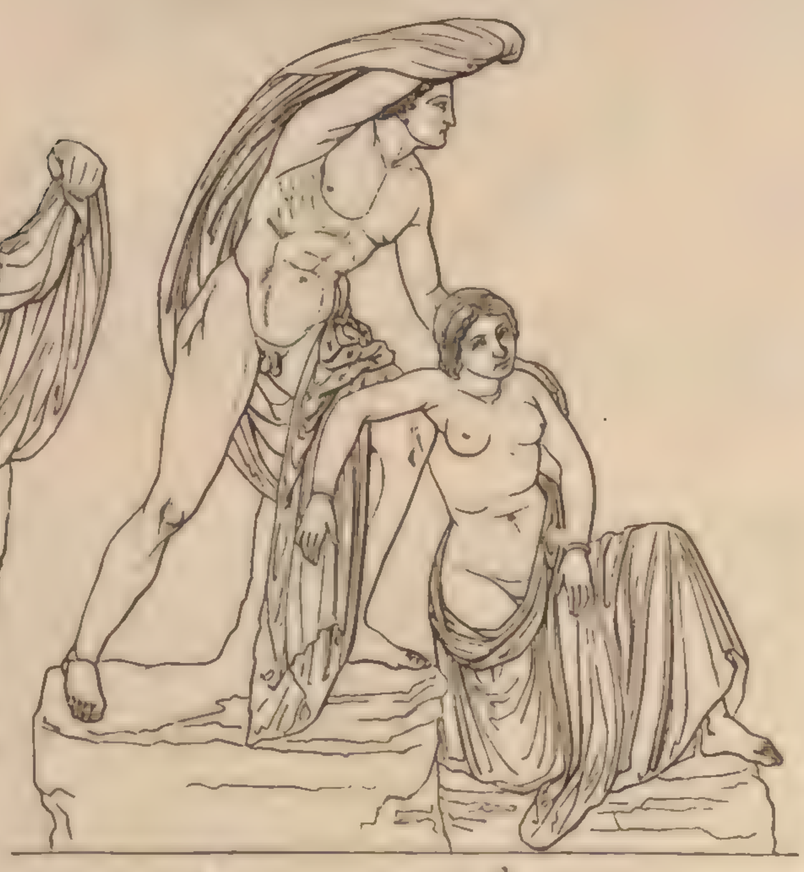
m

zu 95.

n

a

b



c d

e

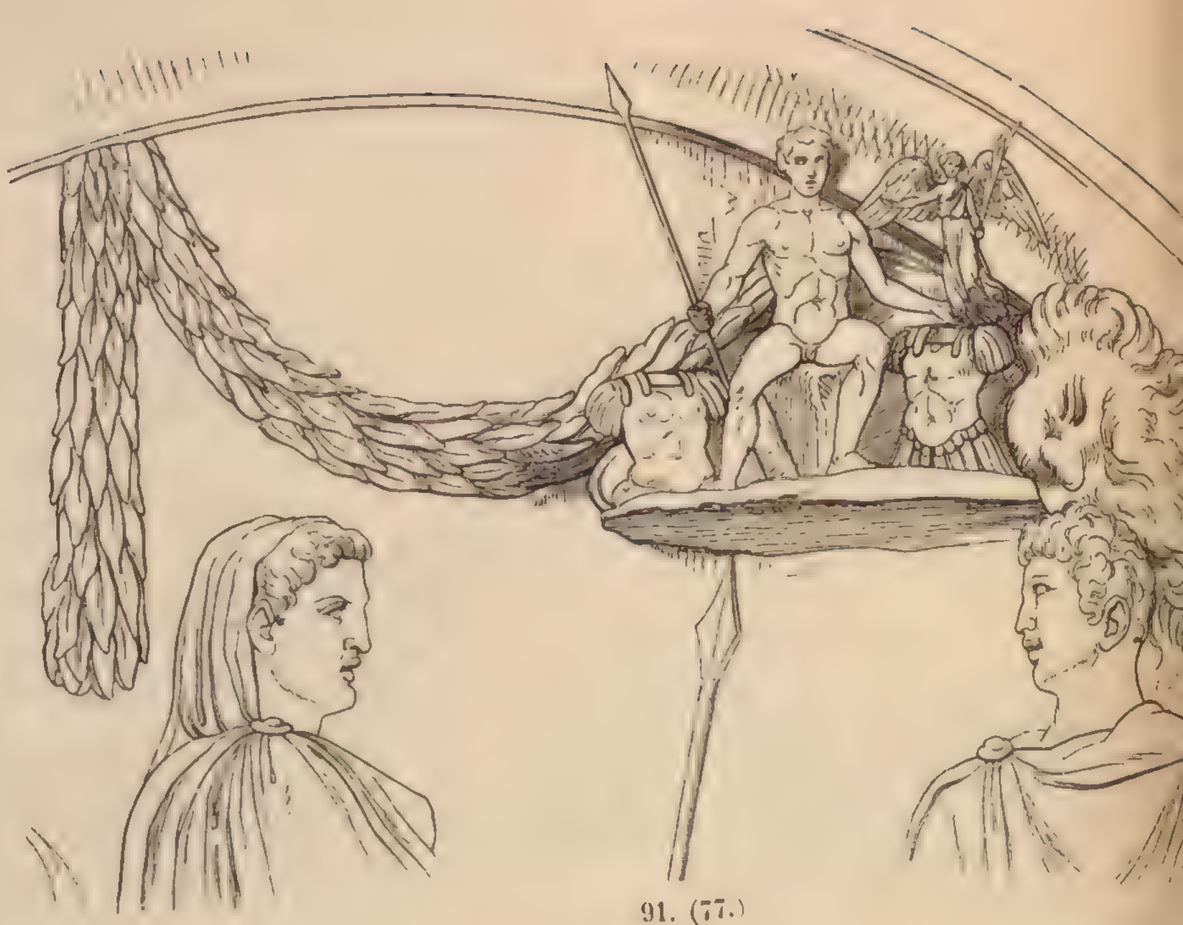
96. (82.) f

82. (69.)

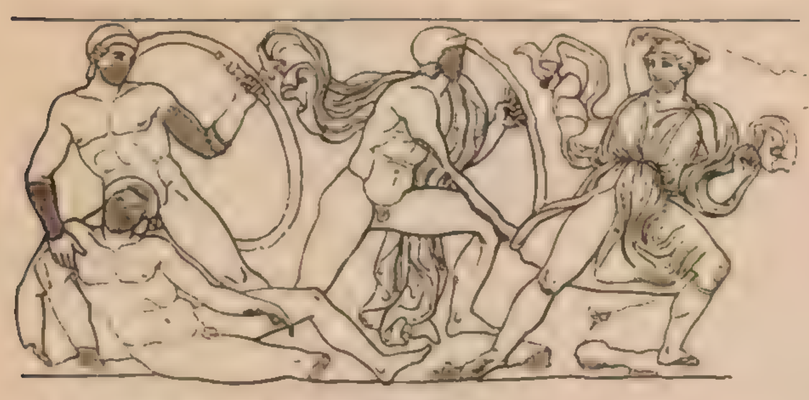
83.

86. (76.)

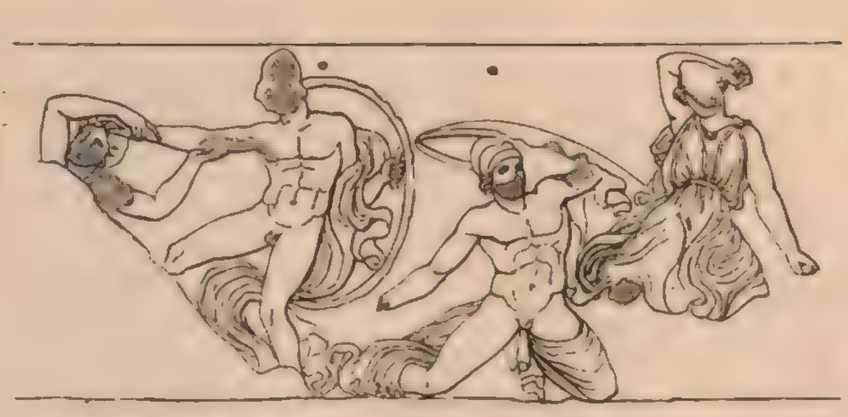
87. (75.)



91. (77.)



A. 1. (St. 4. J. 1.)



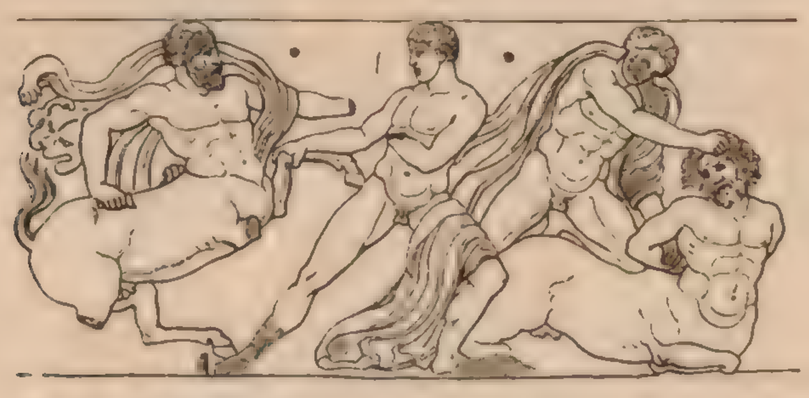
A. 2. (St. 6. J. 6.)

A. 4. (St. 7. J. 7.)

A. 8. (St. 12. J. 2.)

B. 9. (St. 1. J. 9.)

C. 12. (St. 11. J. 12.)



C. 17. (St. 21. J. 18.)

C. 18. (St. 22. J. 19.)

C. 19. (St. 16. J. 16.)

A. 3. (St. 10. J. 4.)

Zu A. 5.

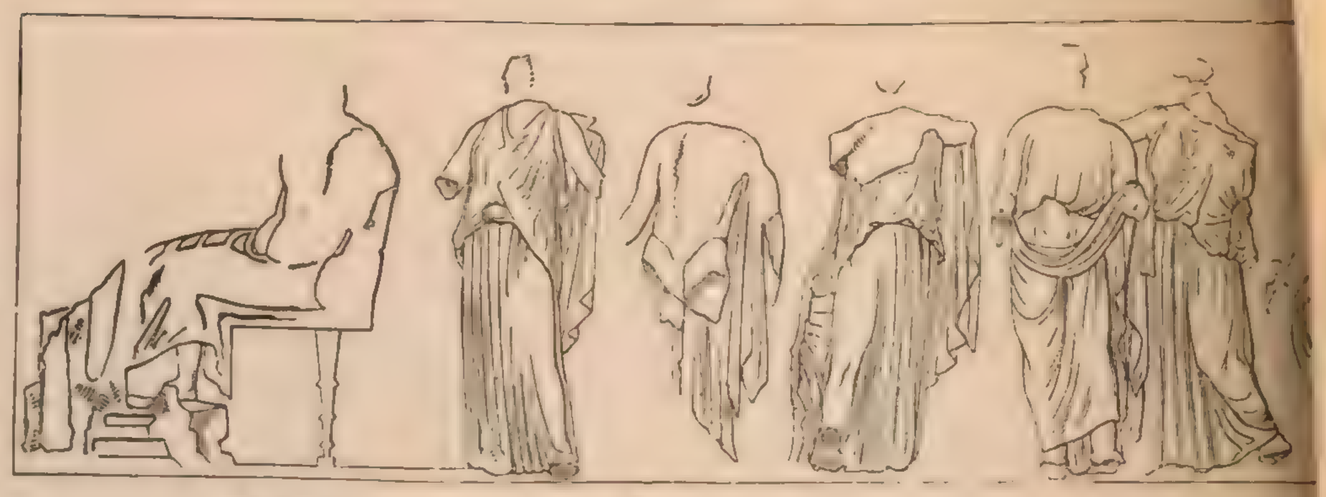
B. 10. (St. 8. J. 10.)

C. 13. (St. 13. J. 13.)

C. 20. (St. 15. J. 15.)

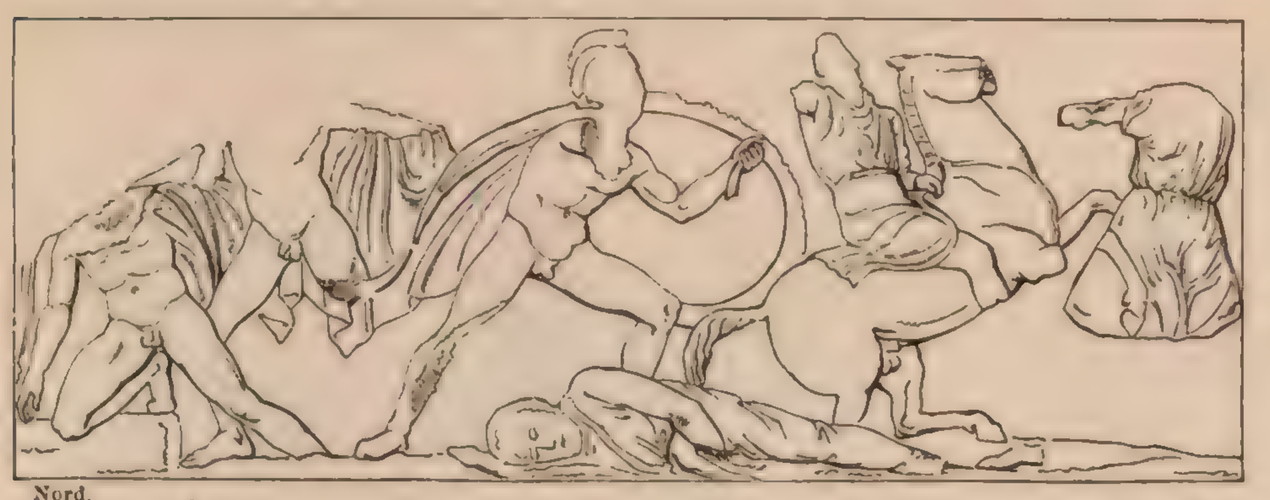
Ost.

a



74a. (67.)

b



Nord.

d

c

74b. (67.)

f

g

Süd.

i

k

74c. (67.)

l

West.

m

74d. (67.)

n

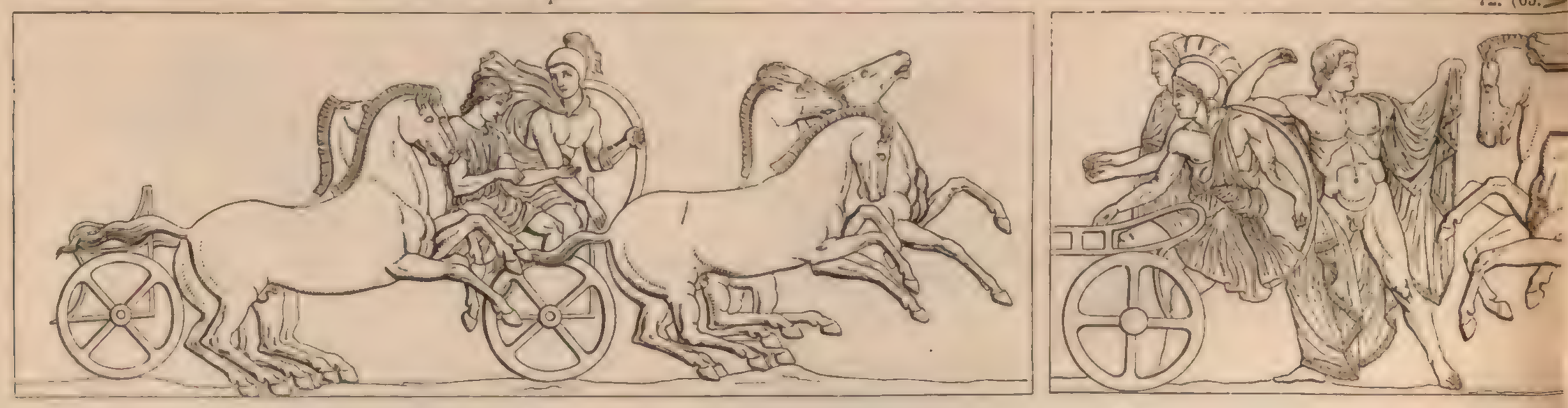
o

77. (75.)

a b c d

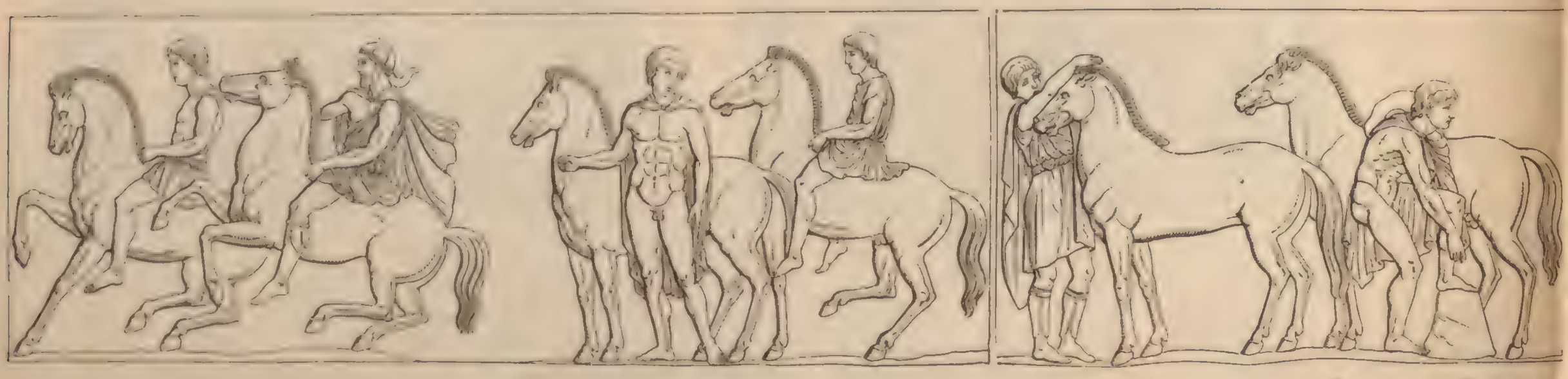
i k l

r



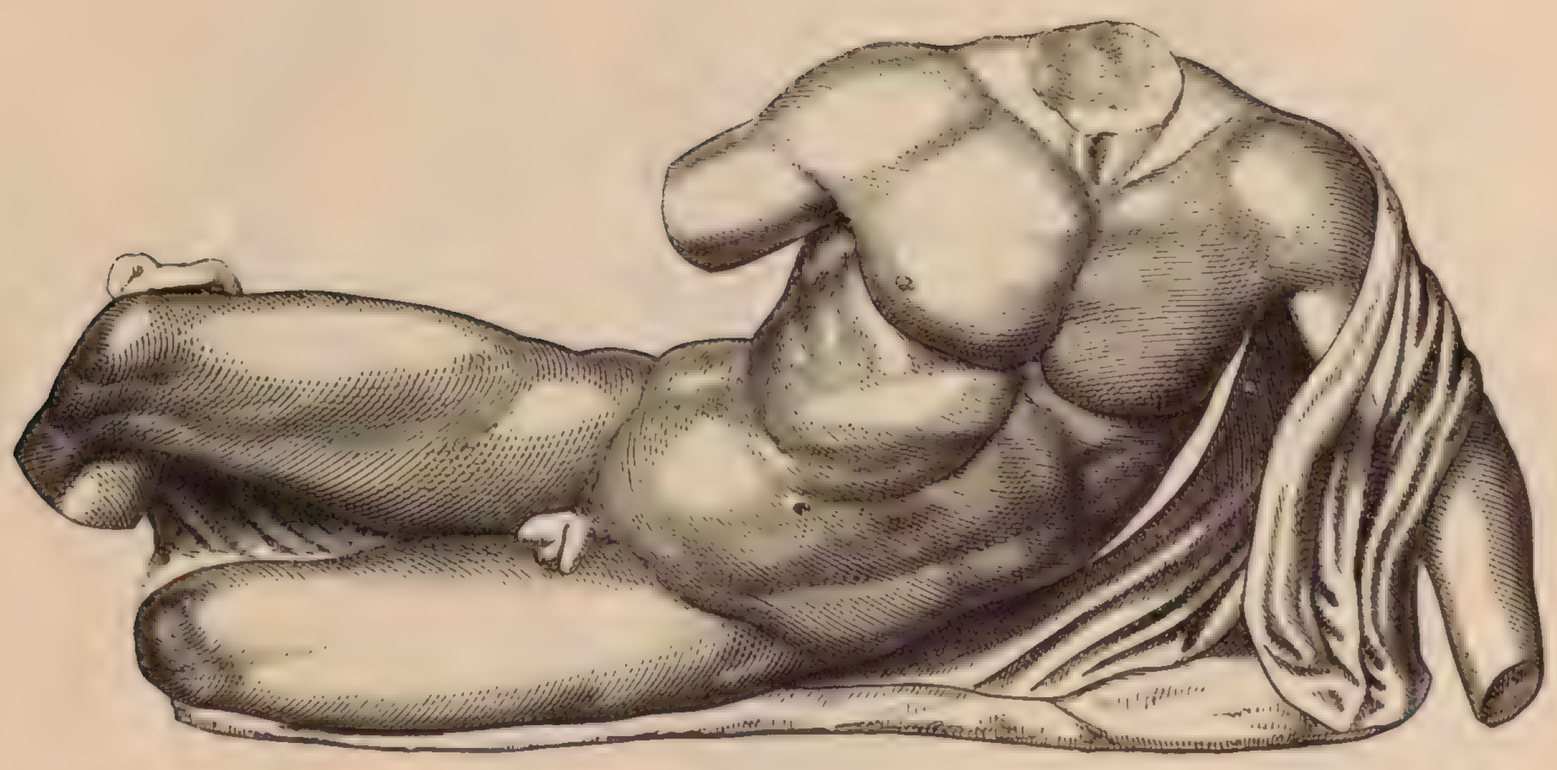
a b

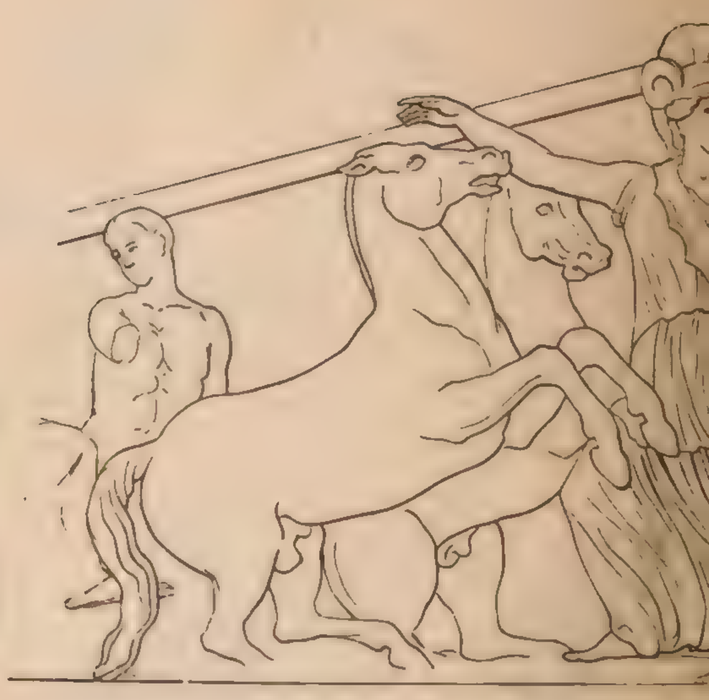
e



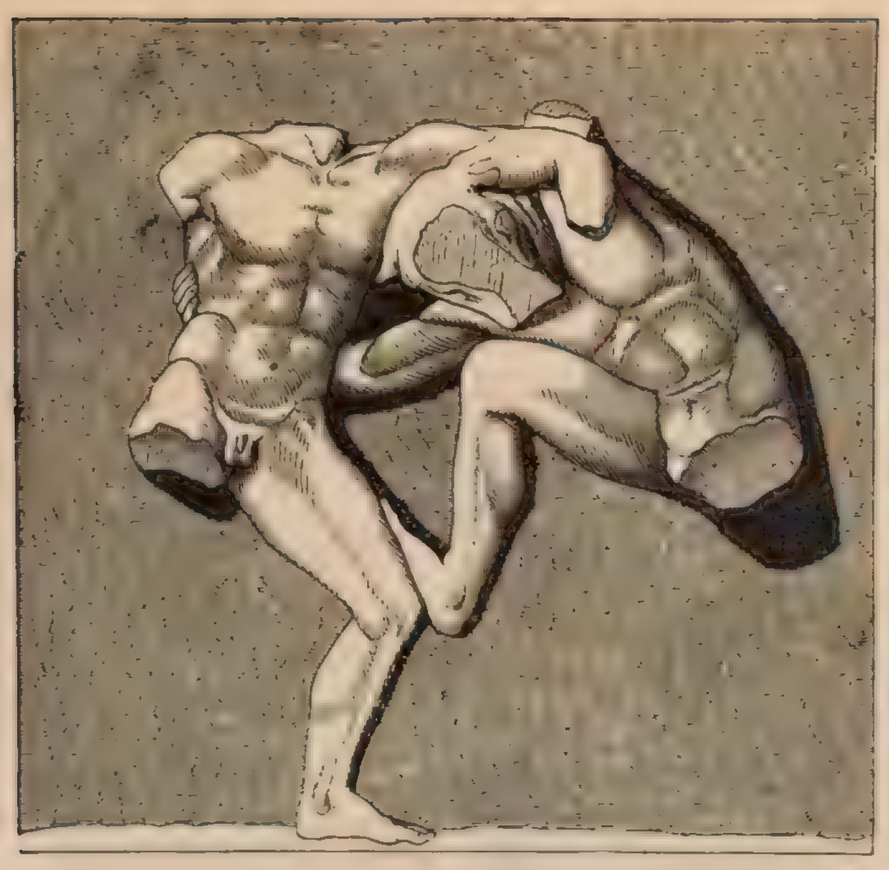
f g

65. (56.)



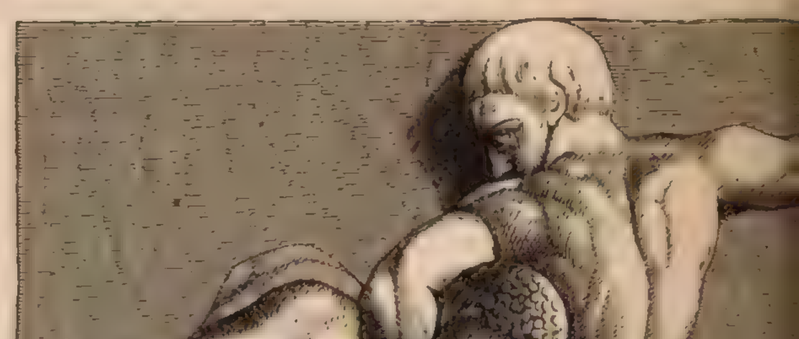


68. (59.)



56. (52.)

59. (62 b.)



60. (61 a.)

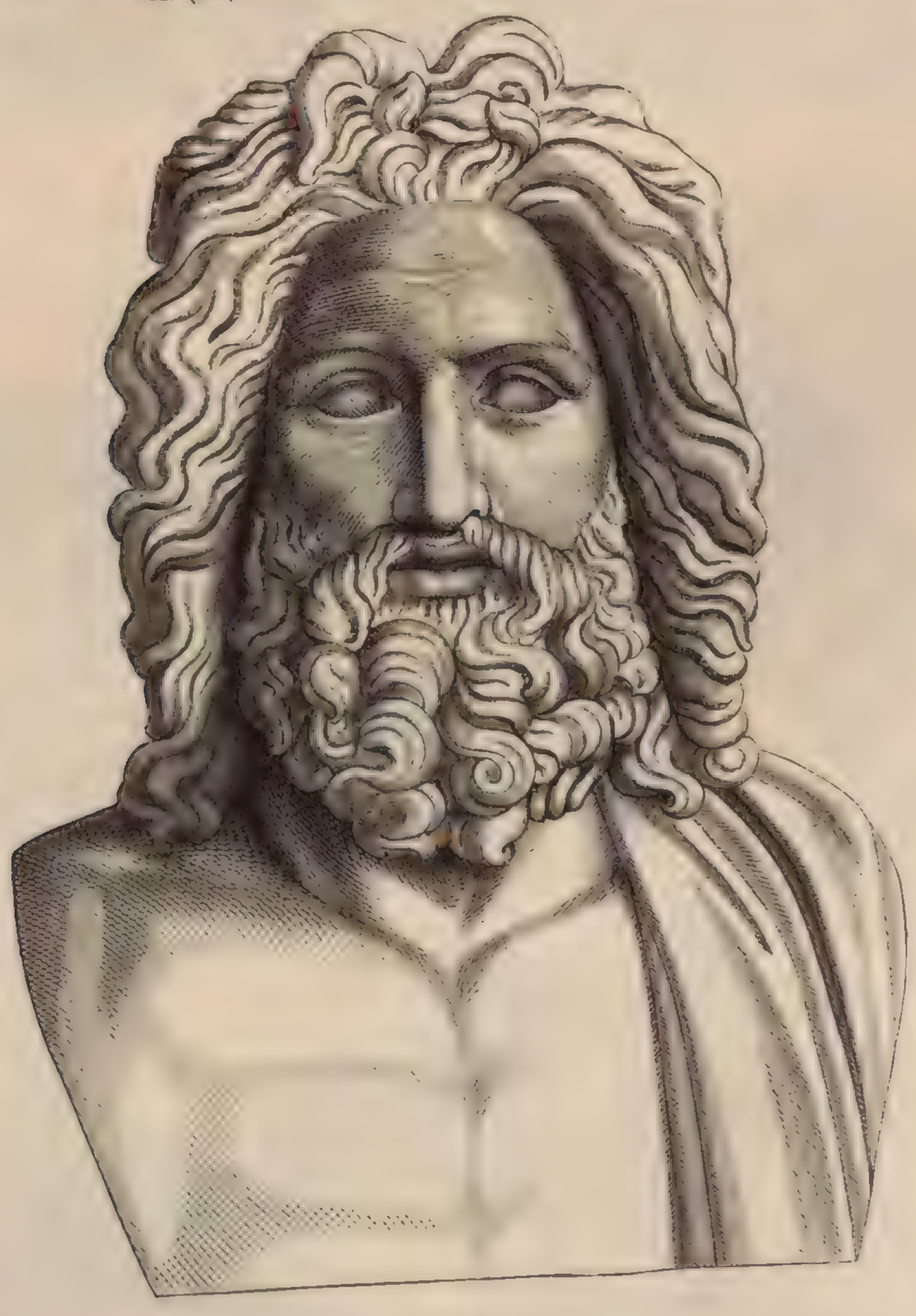
61. (62 a.)

62. (61 b.)

44. (32.)

45. (37.)

46. (46.)



51.

52. (49.

b

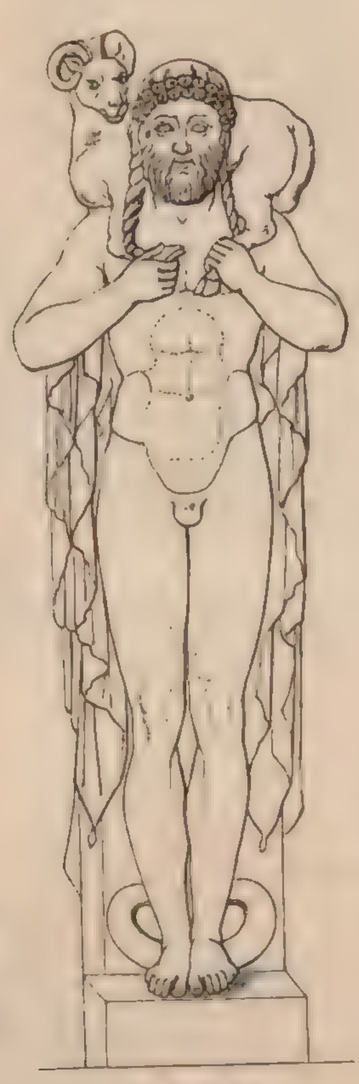
53. (48.

31. (41.)

32. (33.)

33. (34.)

35. (42.)



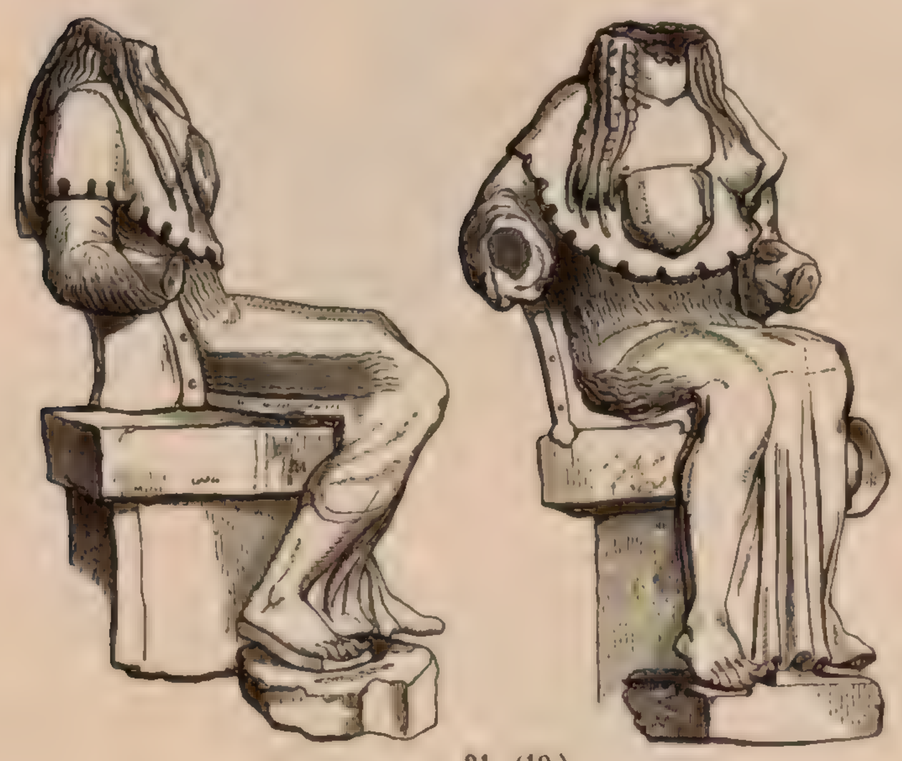
36. (44.)

37. (39.)

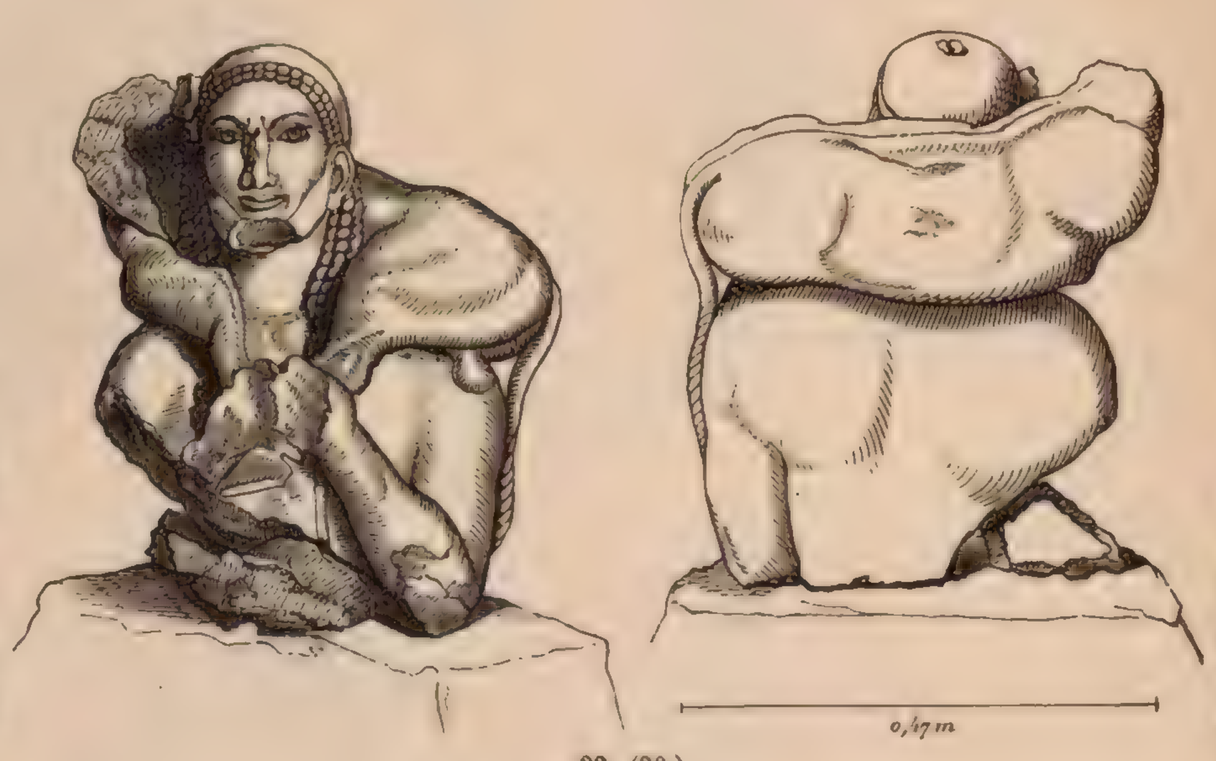
41. (43.)

42. (36.)

19. (18.)



21. (19.)



22. (20.)

a.

24. (26.)

b.

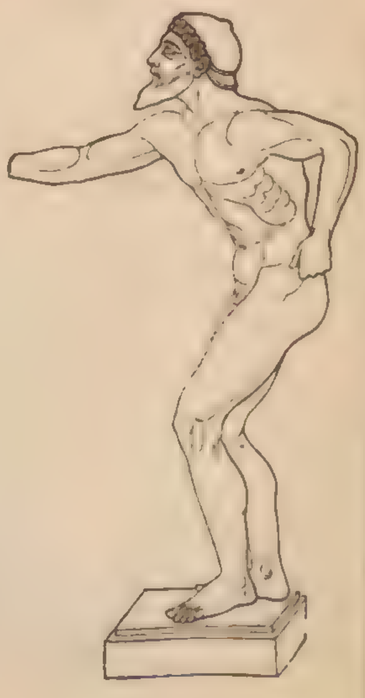
a.

b.

c.

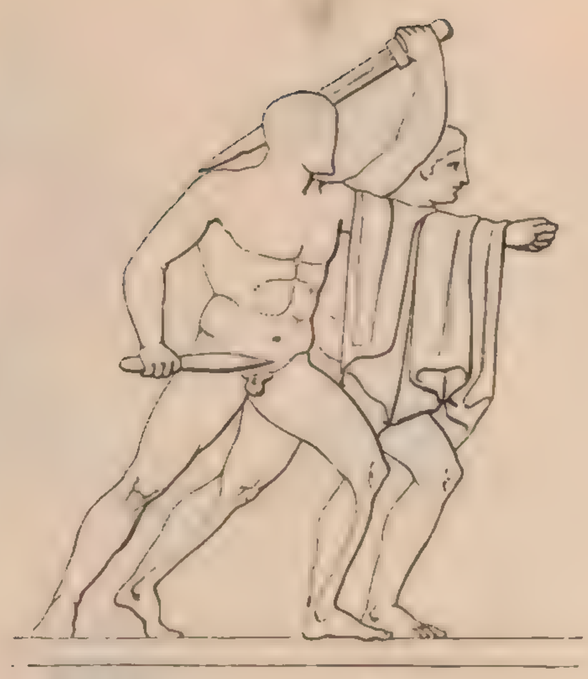
28. (35.)

d.



e.

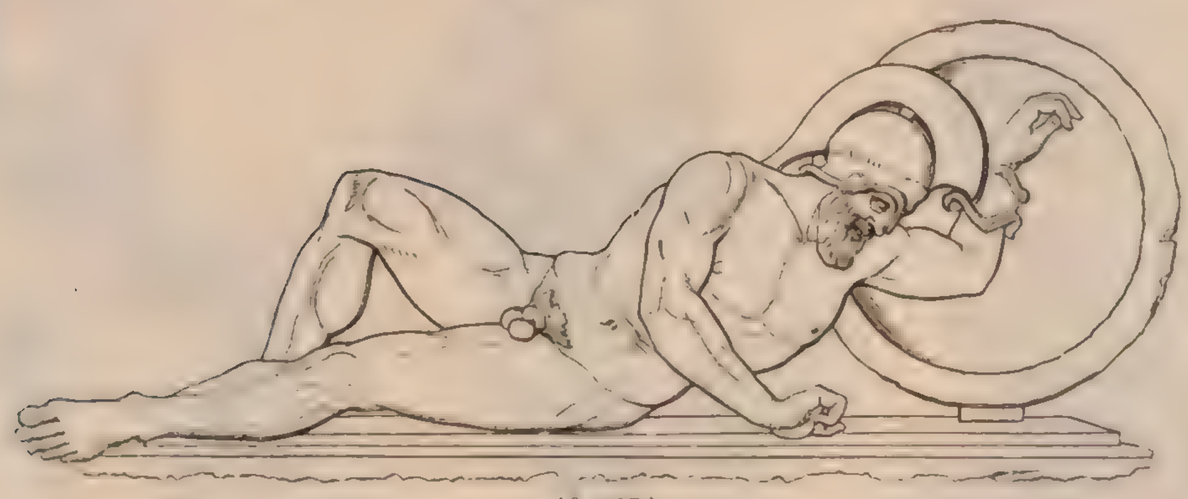
a.



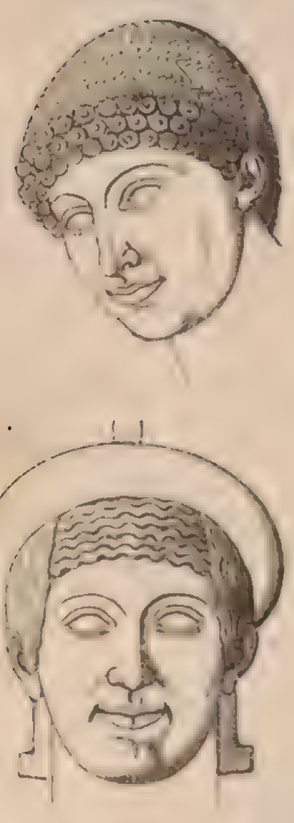
13. (12.)

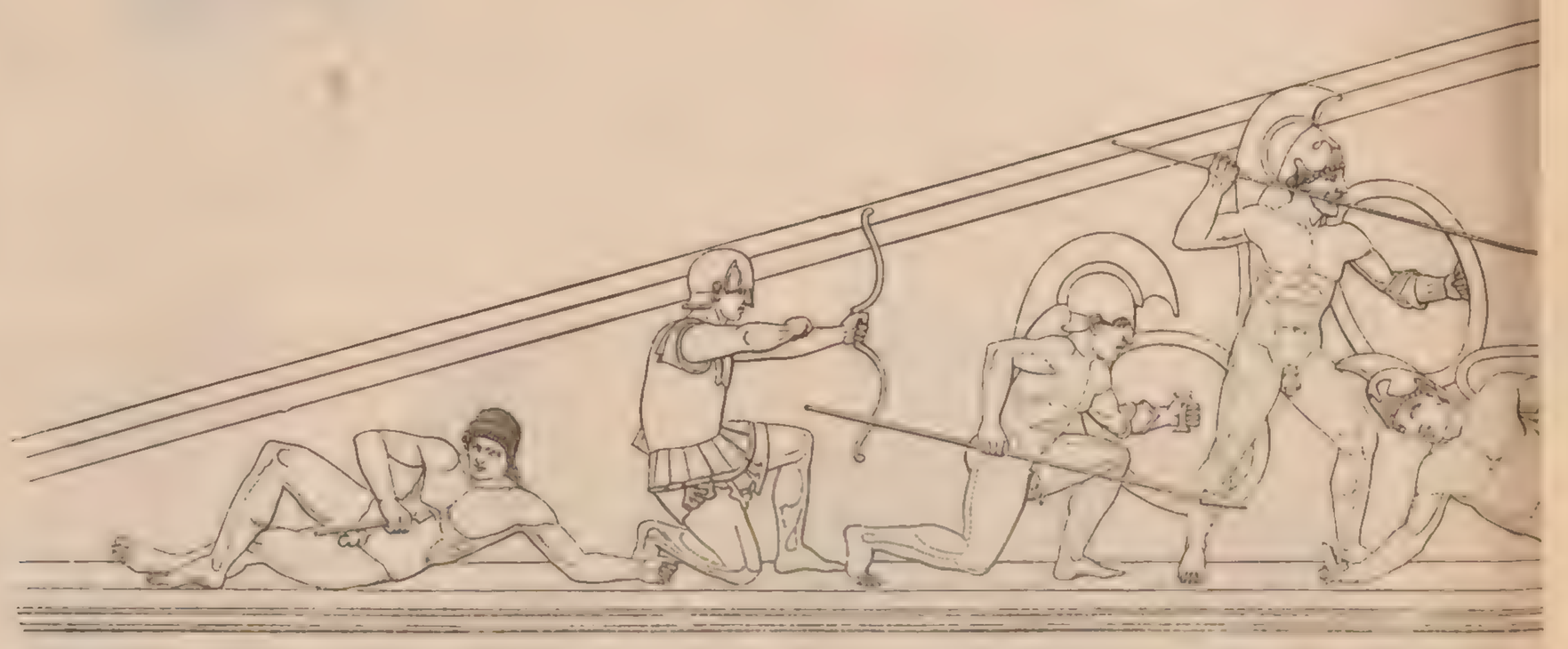
b.

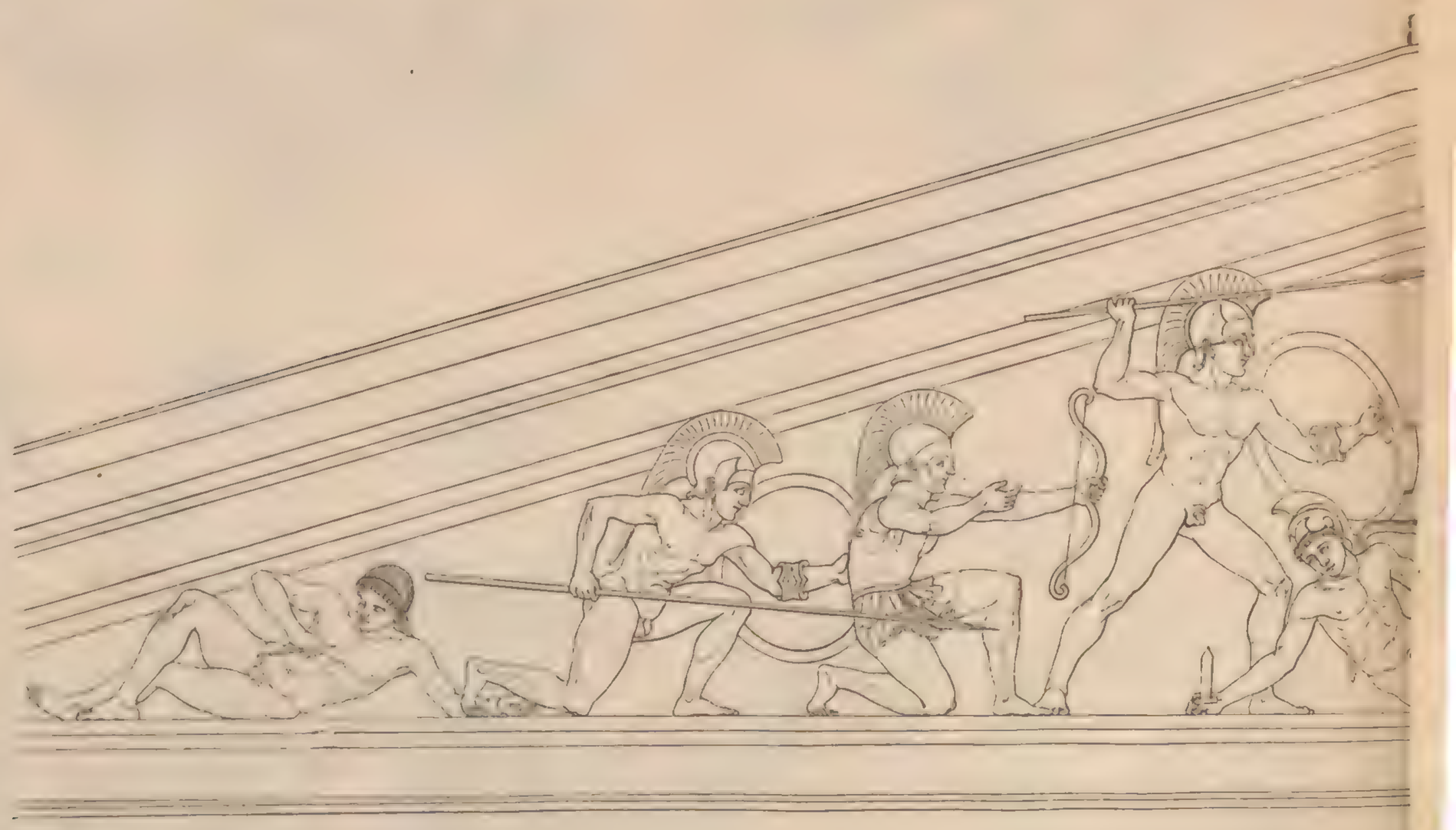
14. (14.)



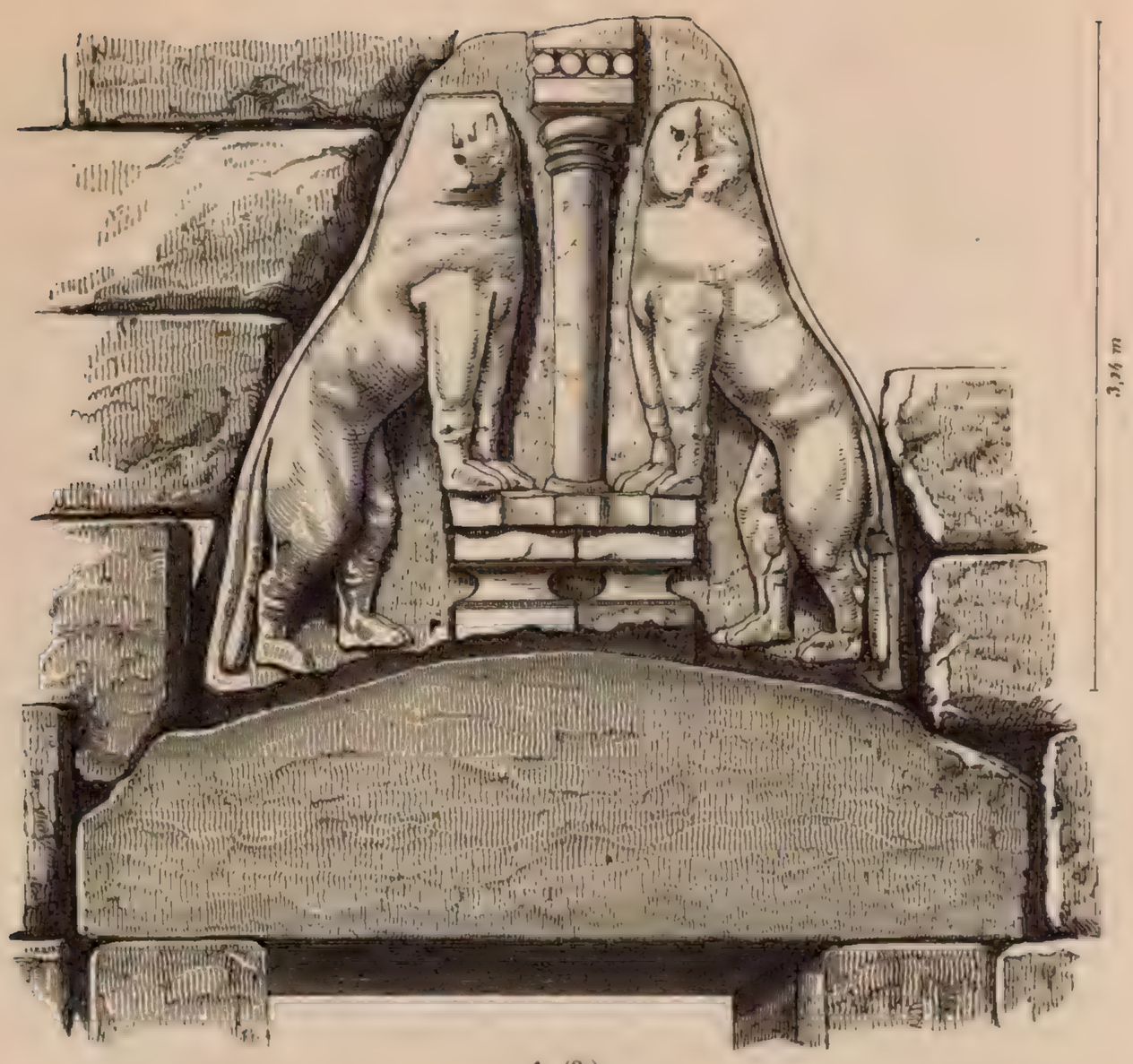
16. (17.)



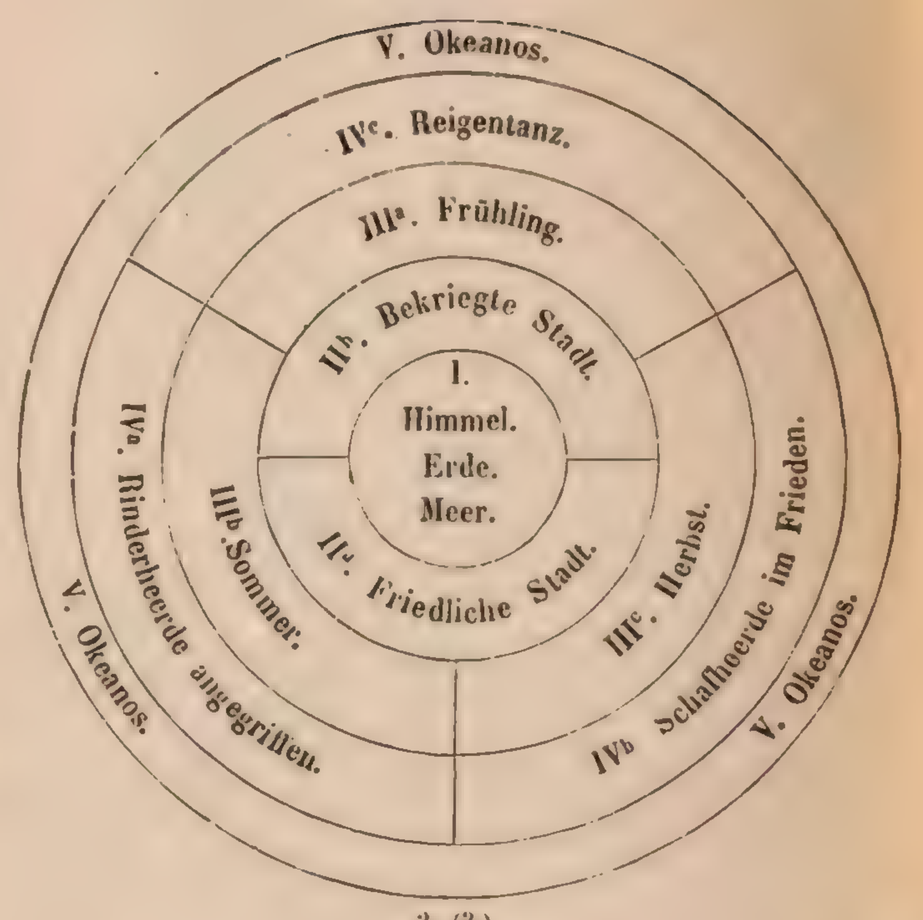




17.

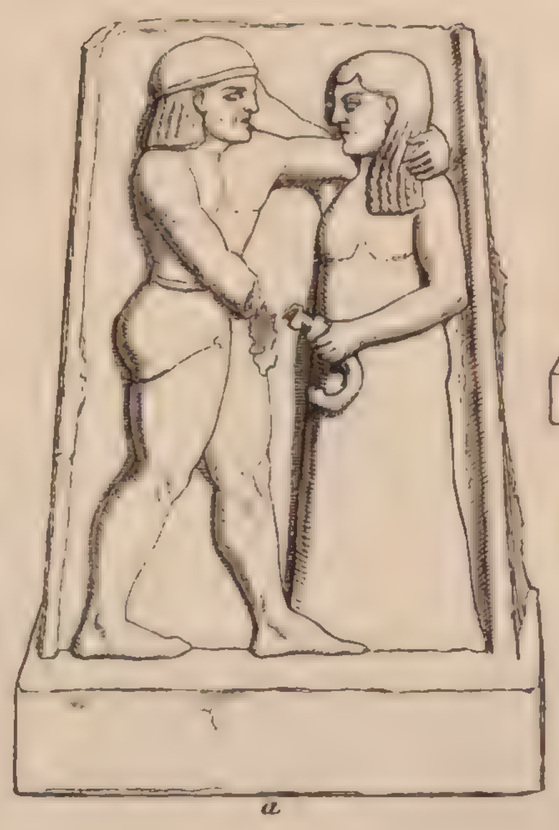


1. (2.)



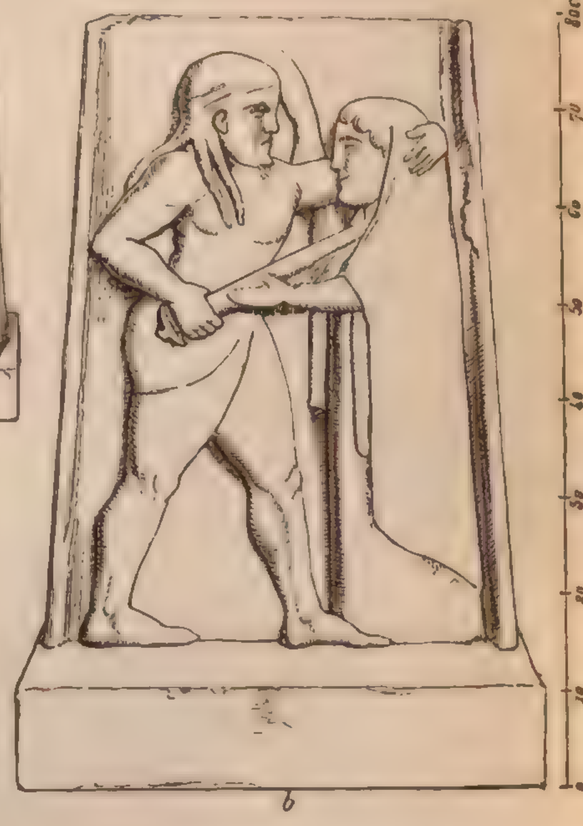
2. (3.)

5. (11.)



a

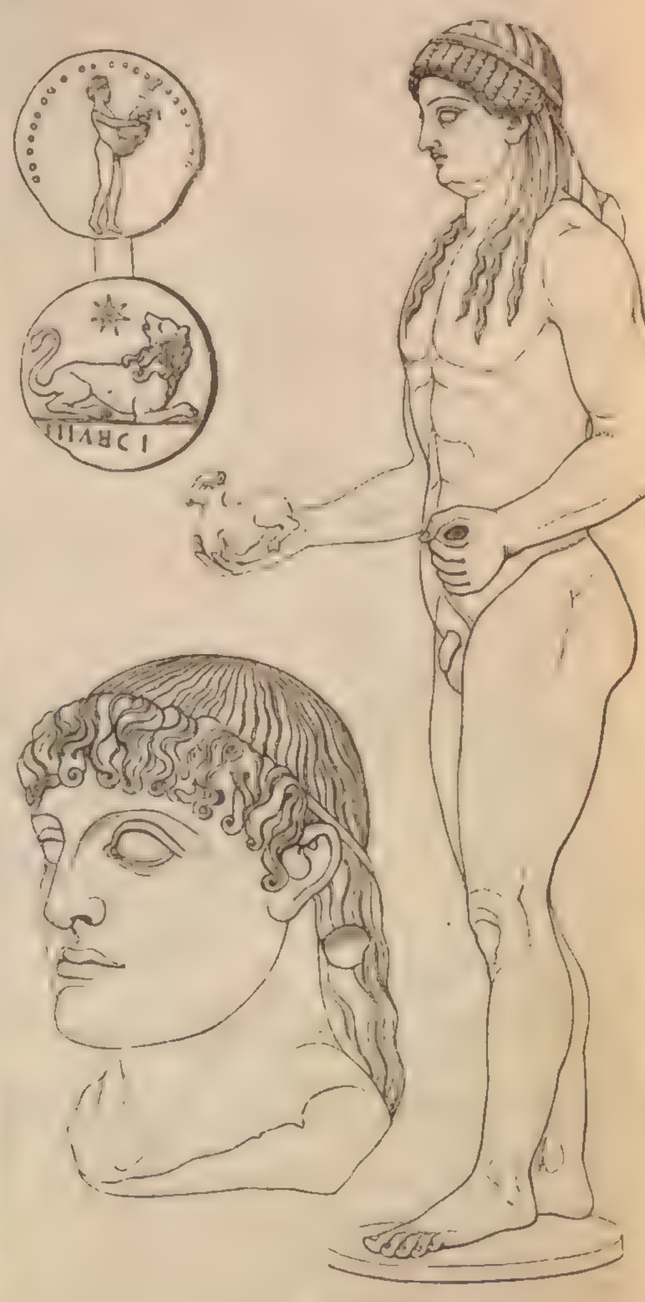
c



b

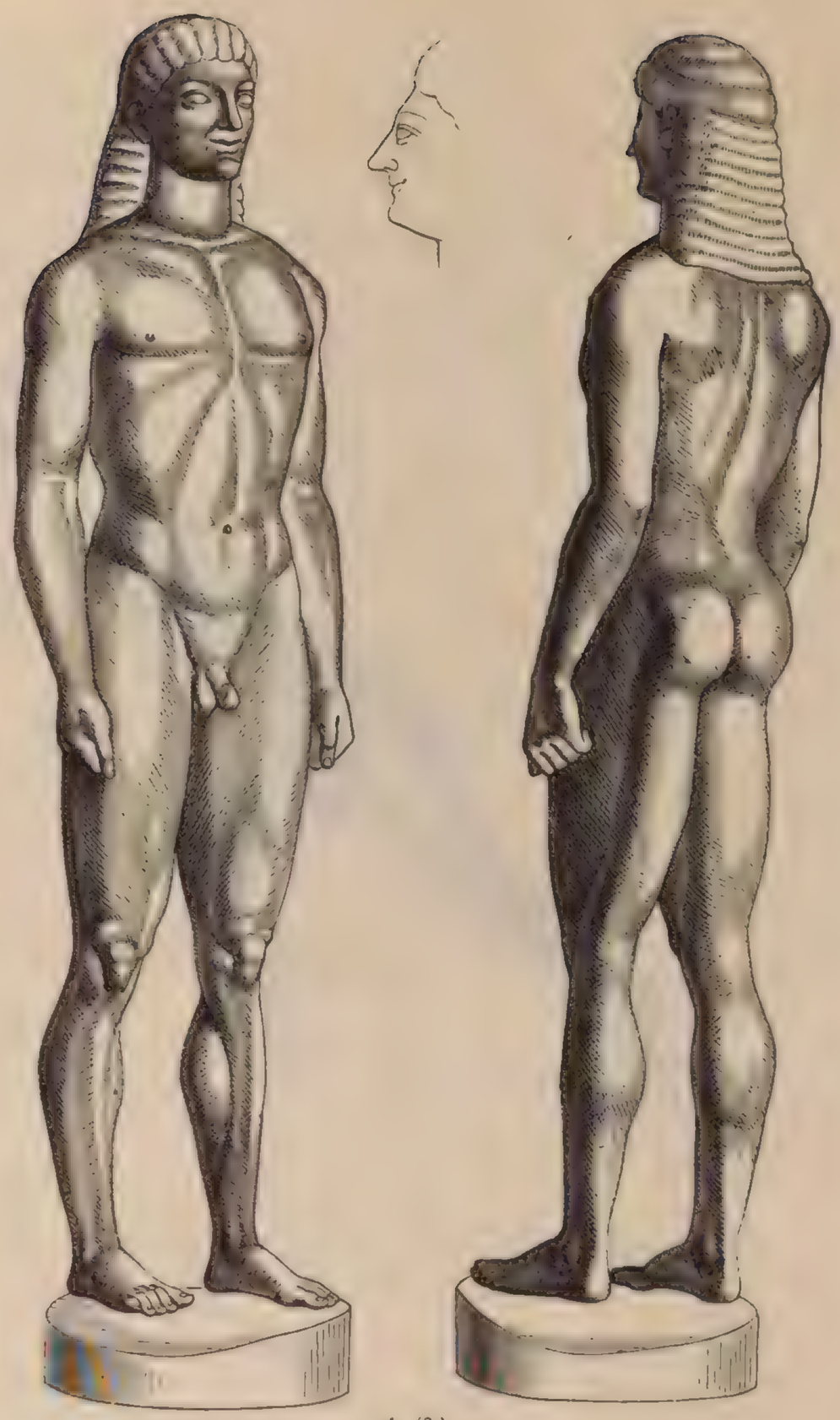
6. (7.)

9. (6.)

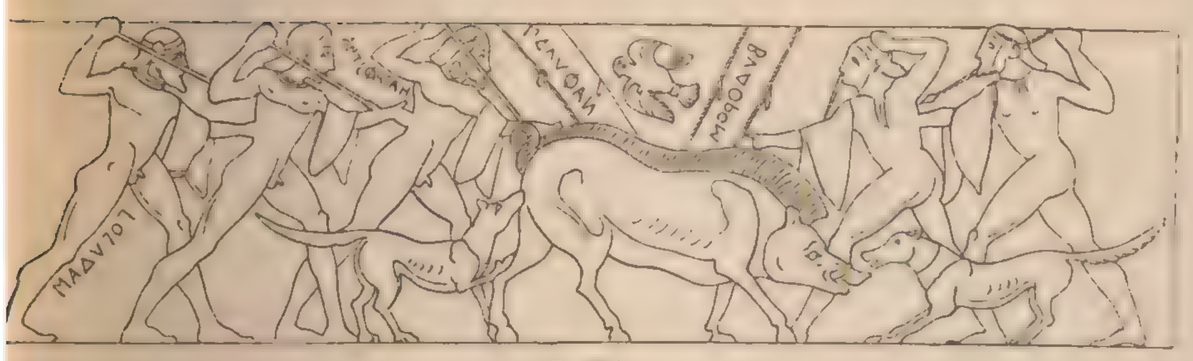


10. (12.)

3. (4.)

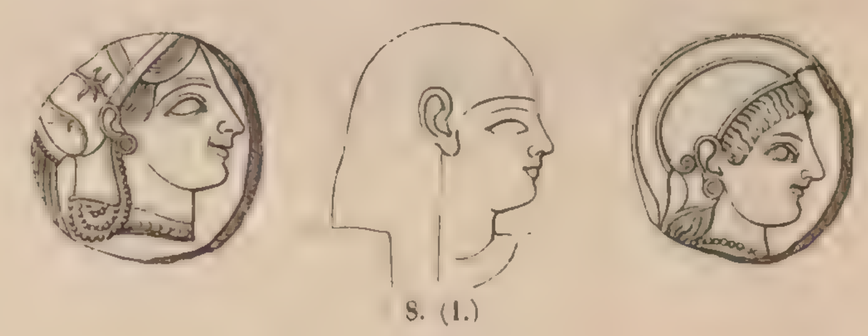


4. (8.)



7. (5.)

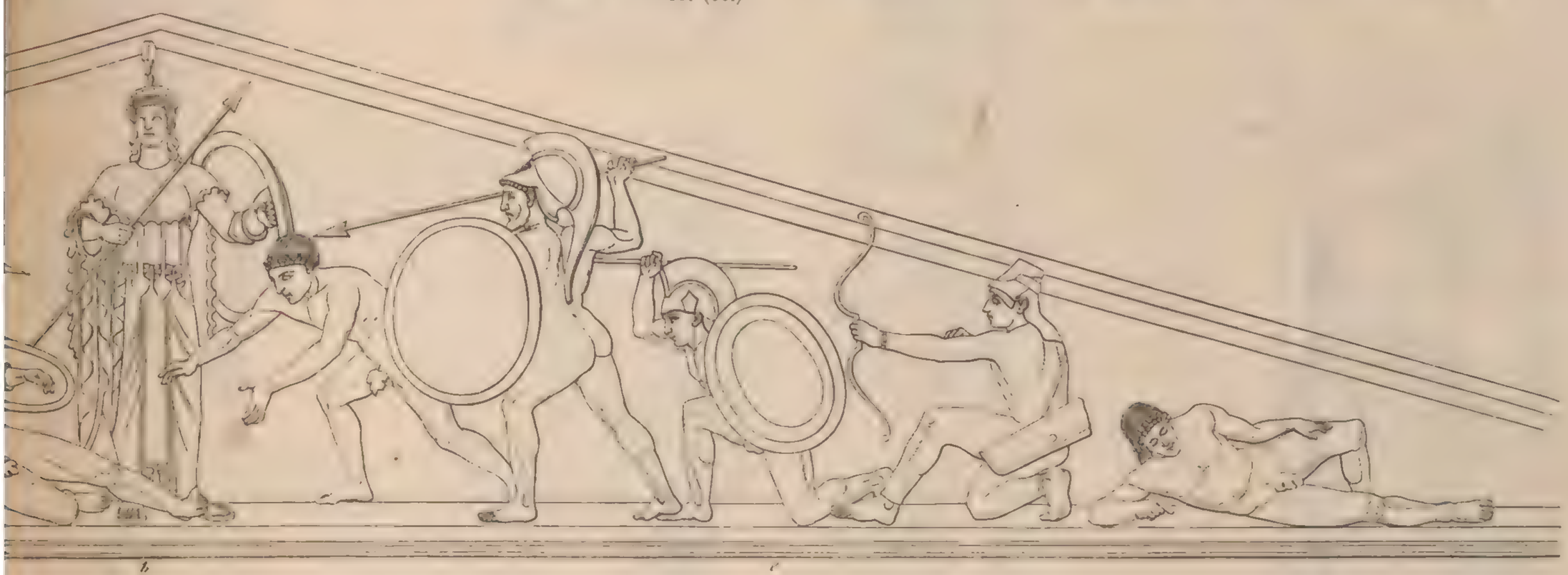
11. (10.)



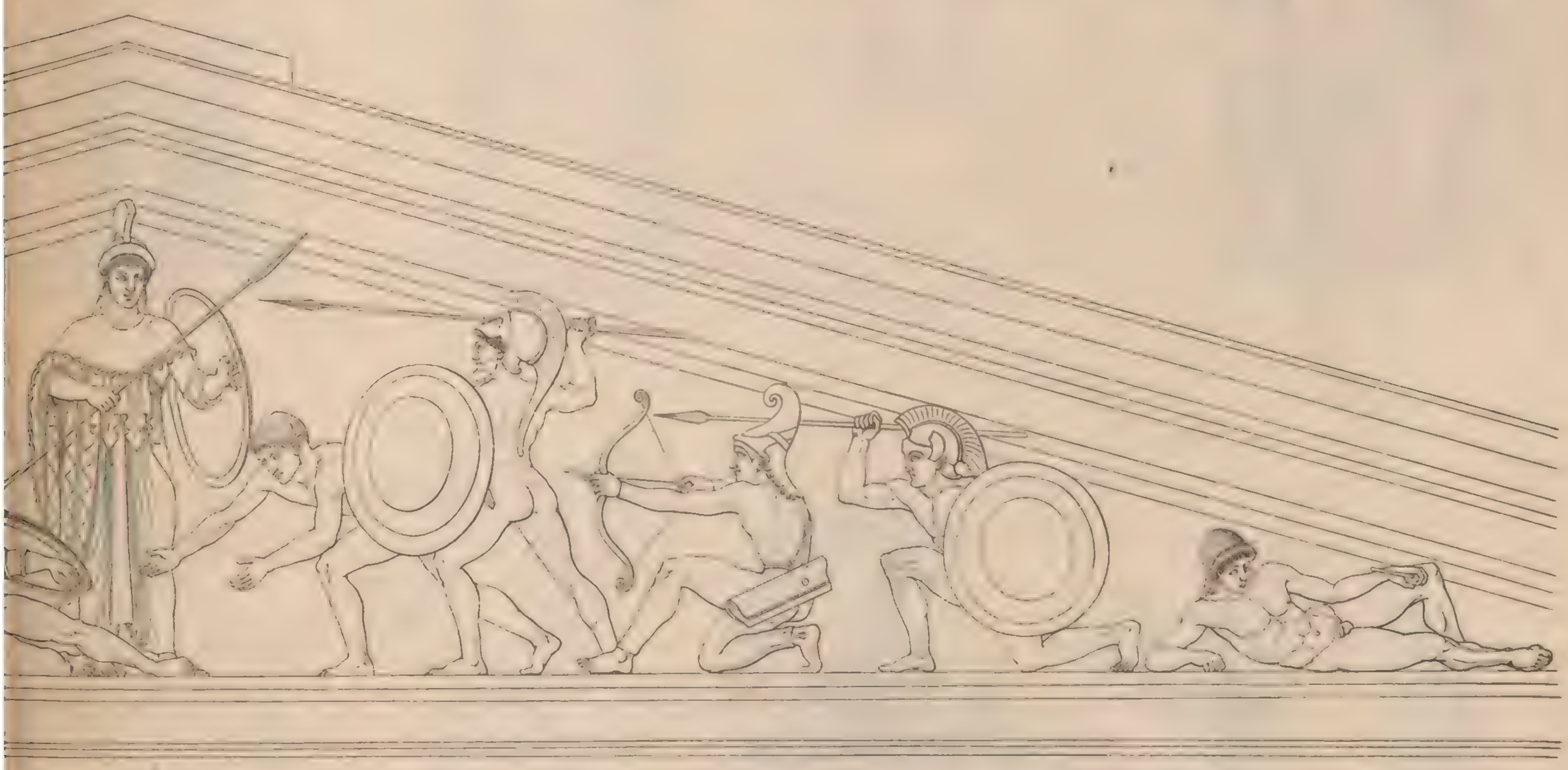
8. (1.)

12. (9.)

15. (16.)

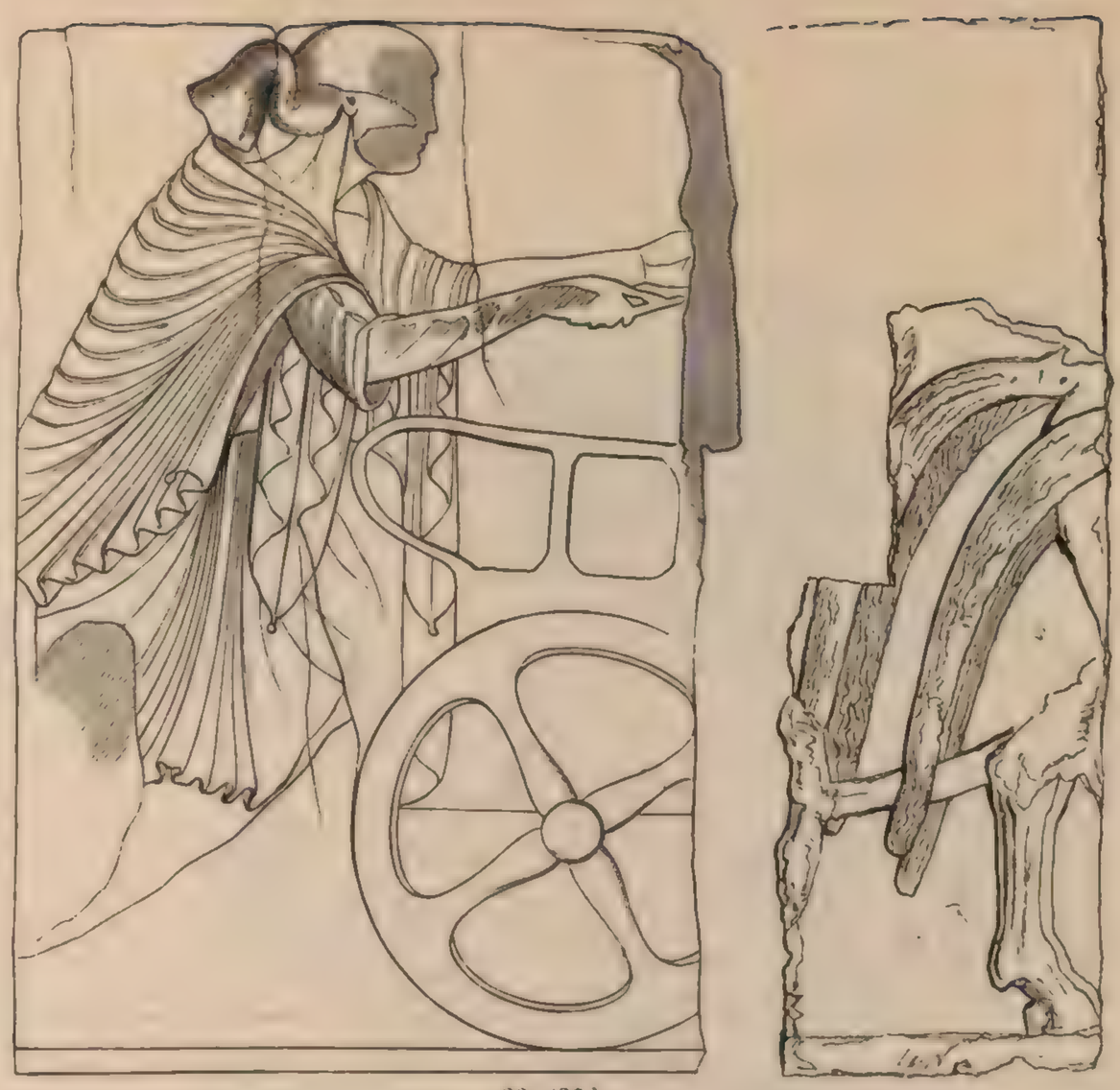


b *c*



a

18. (15.)



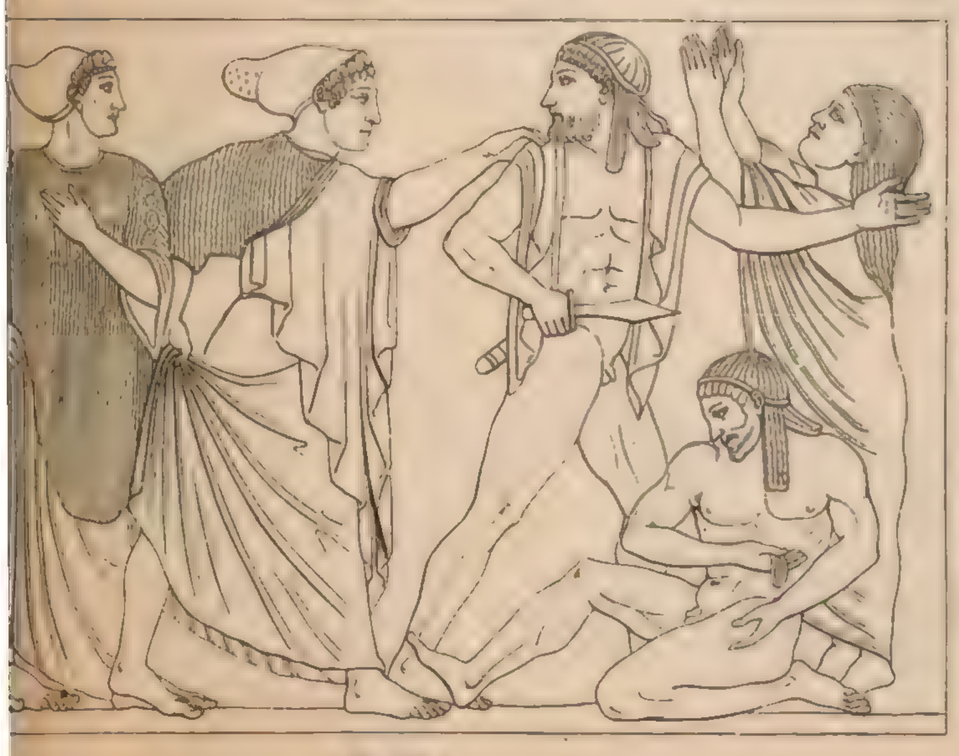
20. (22.)

23. (27.)

26. (21.)

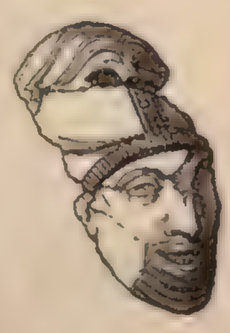
27. (23.)

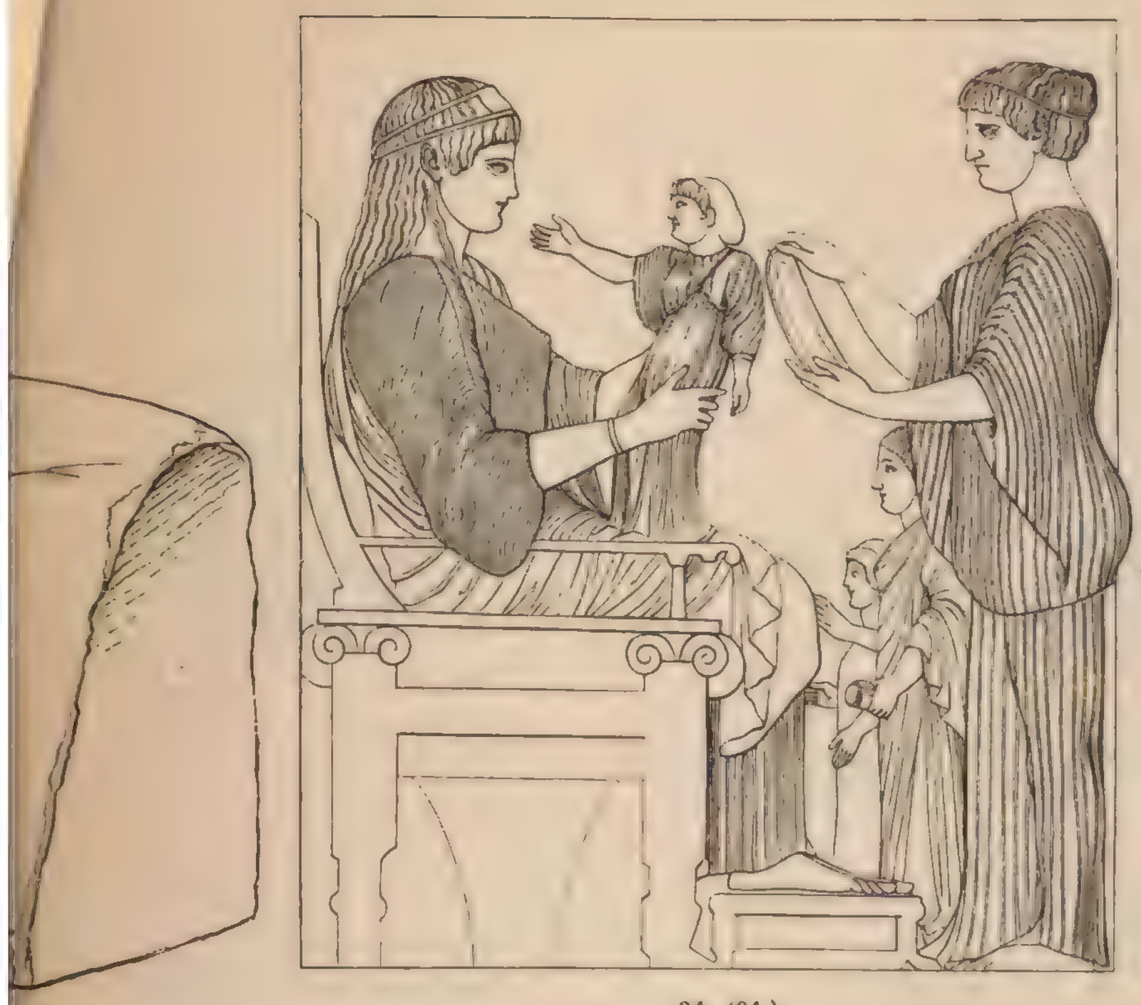
25. (28.)



29. (25.)

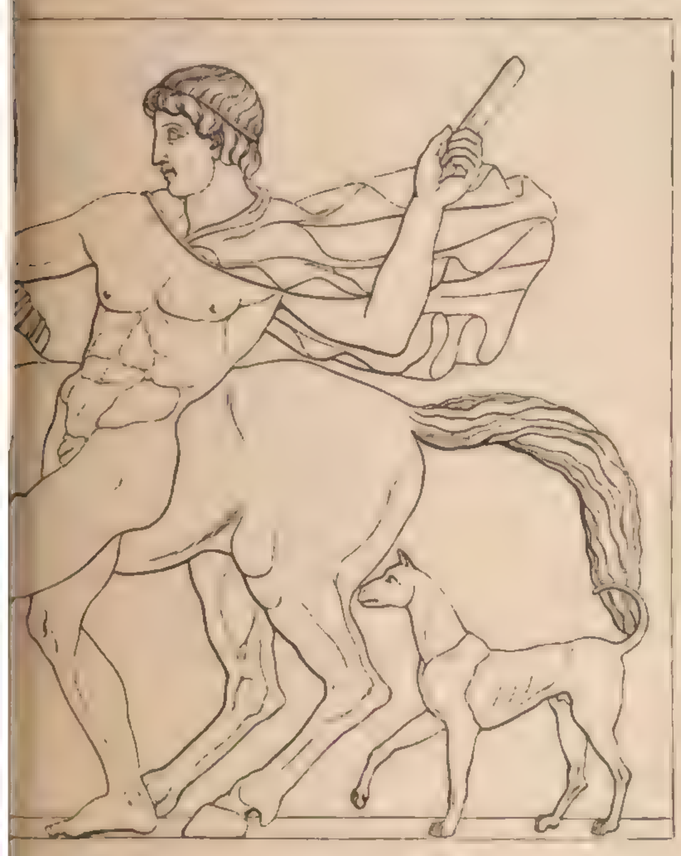
30. (24.)





34. (31.)

West. Süd. Ost.

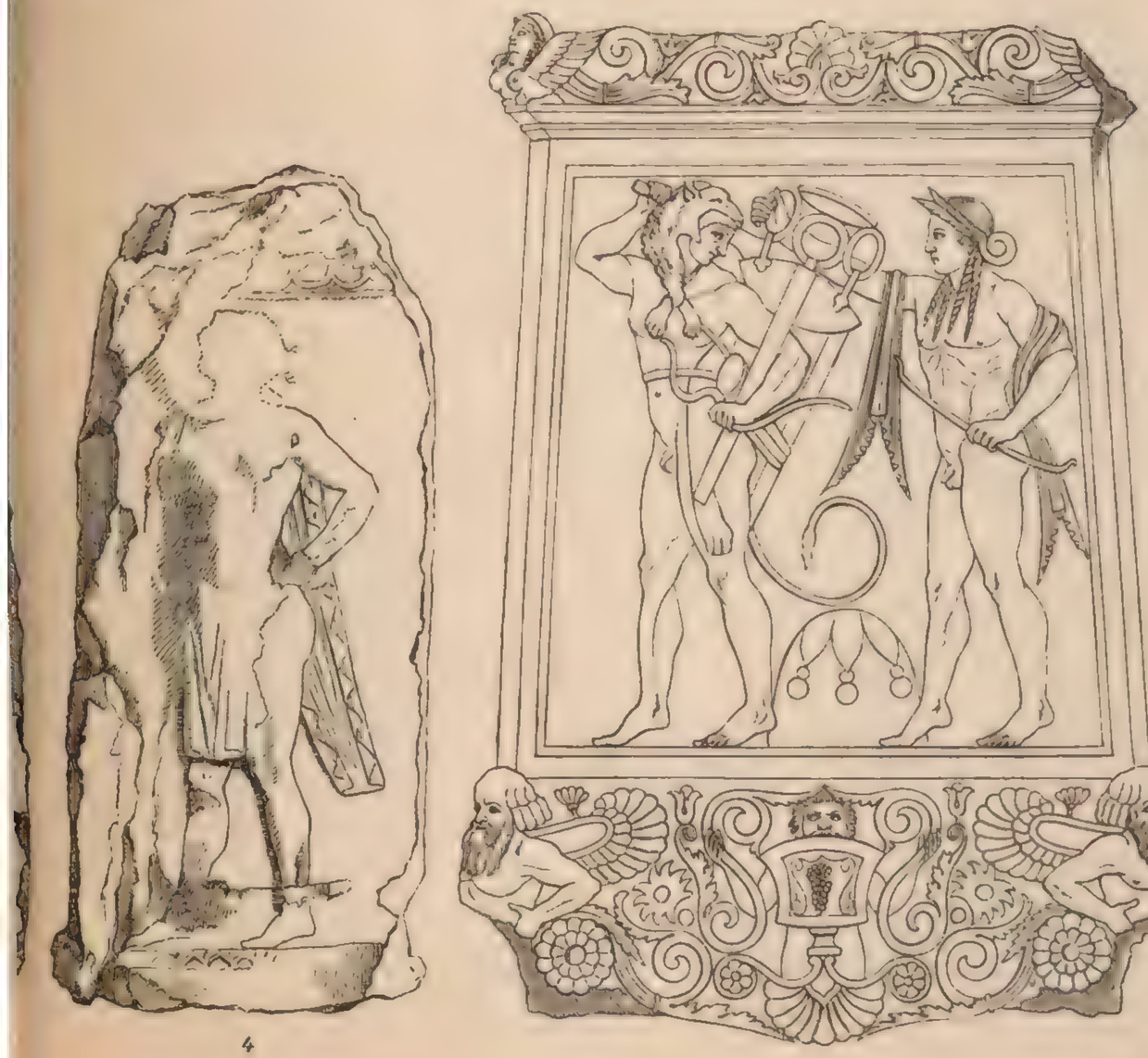


38.

39. (29.)

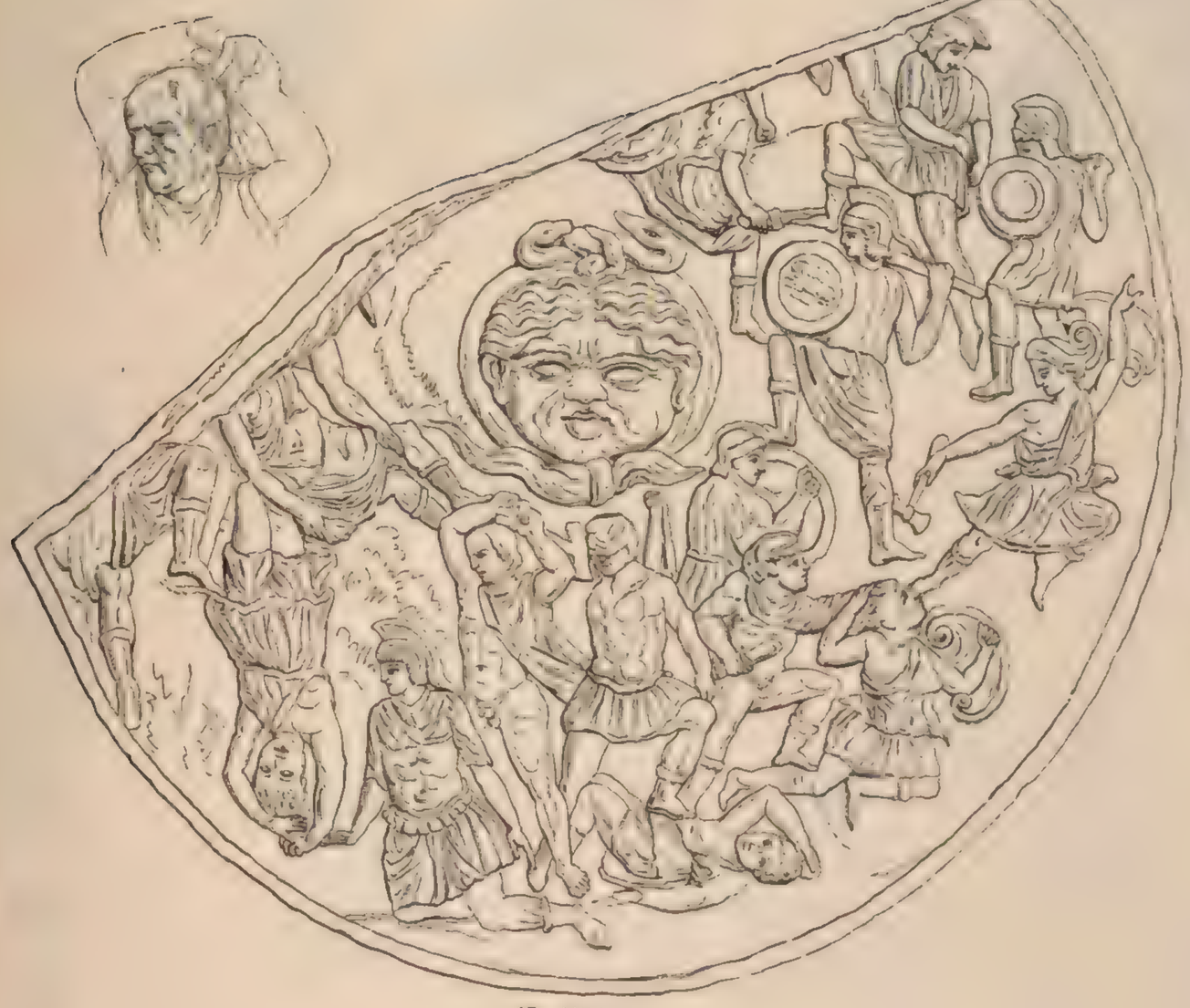
Nord.

40. (30.)



4

43. (40.)

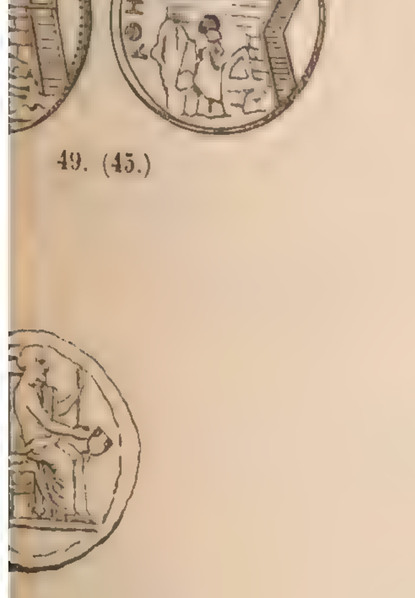


47. (47.)

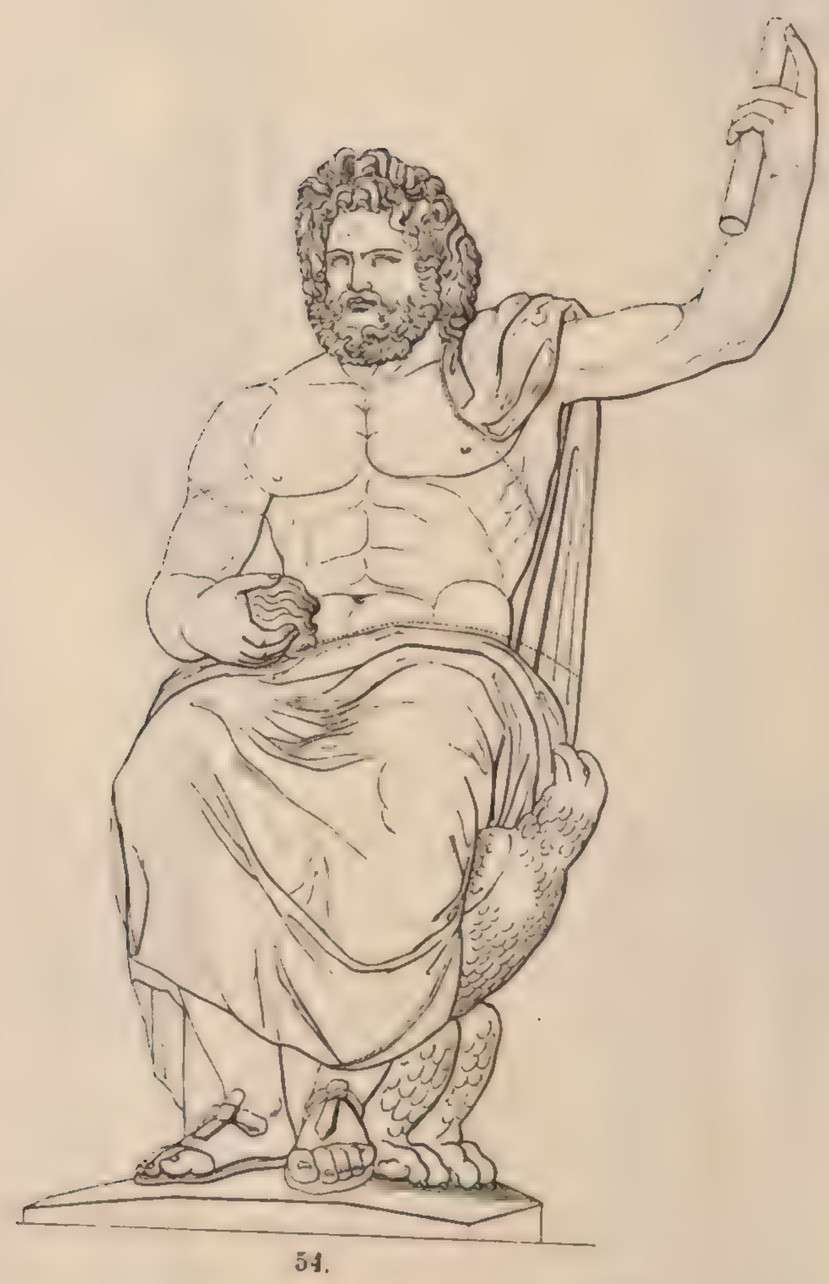
48. (38.)

49. (45.)

50. (51.)



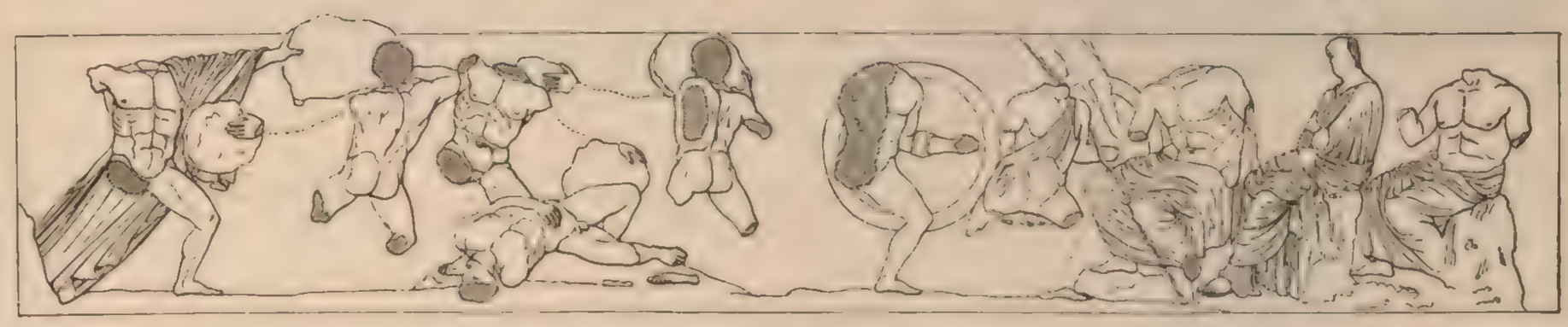
a



54.

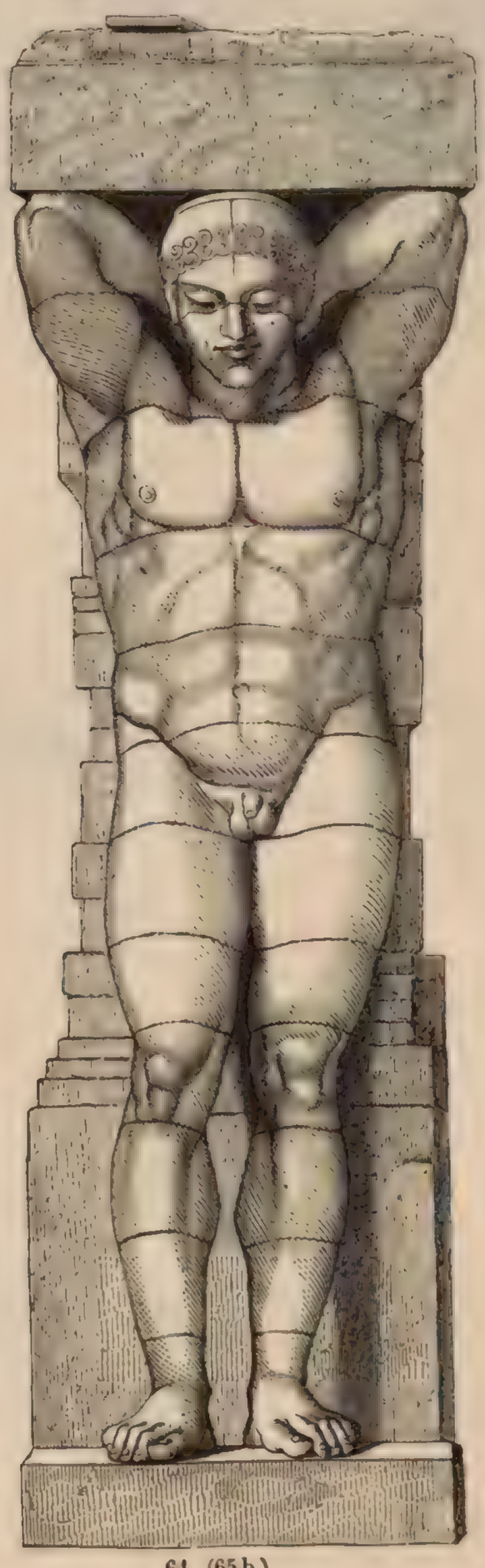
55. (50.)

57. (54.)



58. (53.)

63. (65 a.)



64. (65 b.)

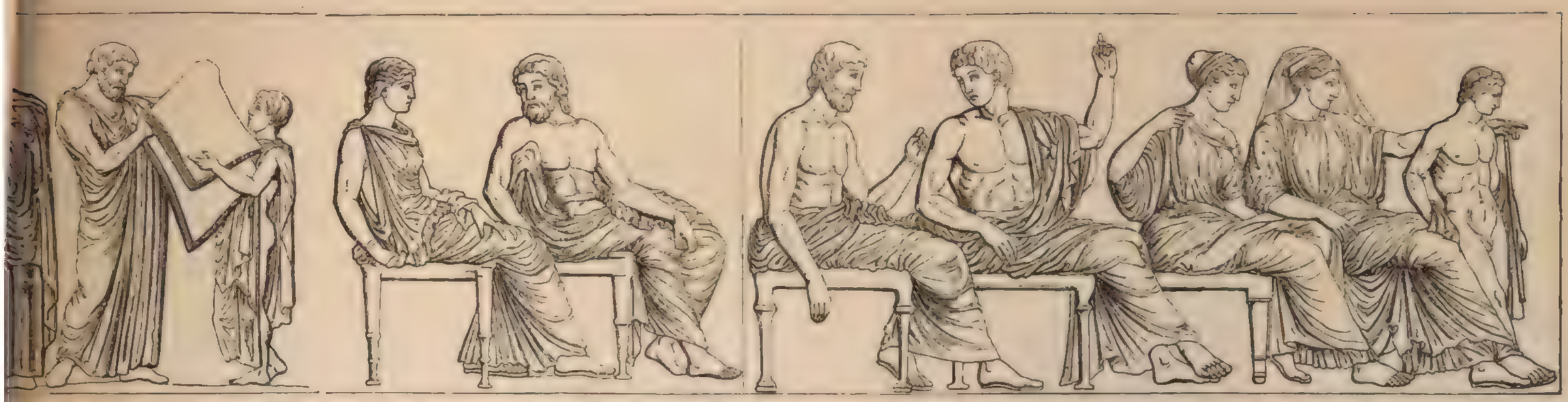
60.)

67. (58.)

69. (55a.)

70. (57.)

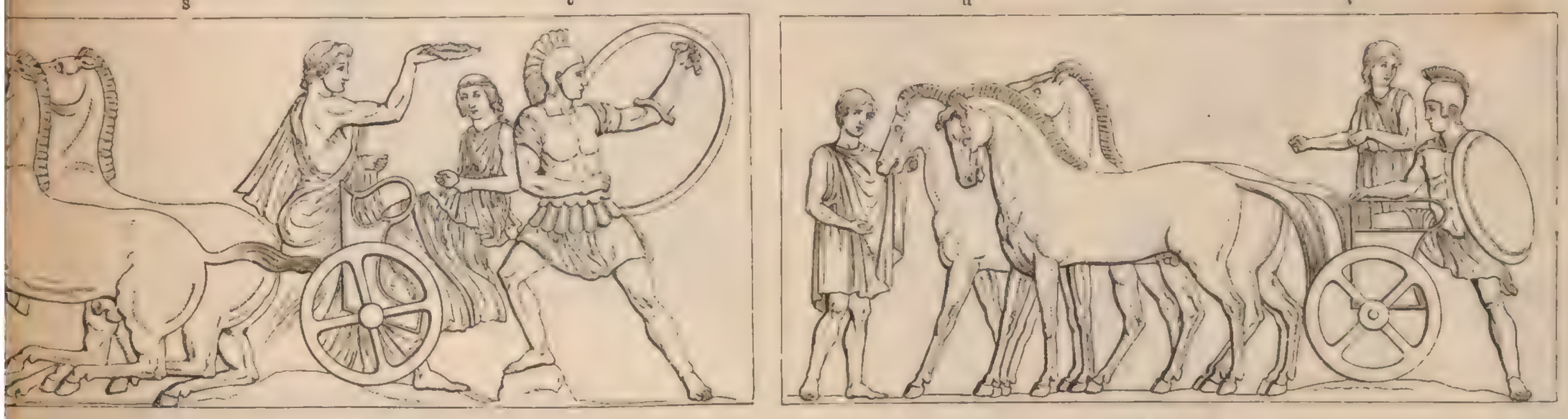
53.)



e f g h

m n o p q

s t u v

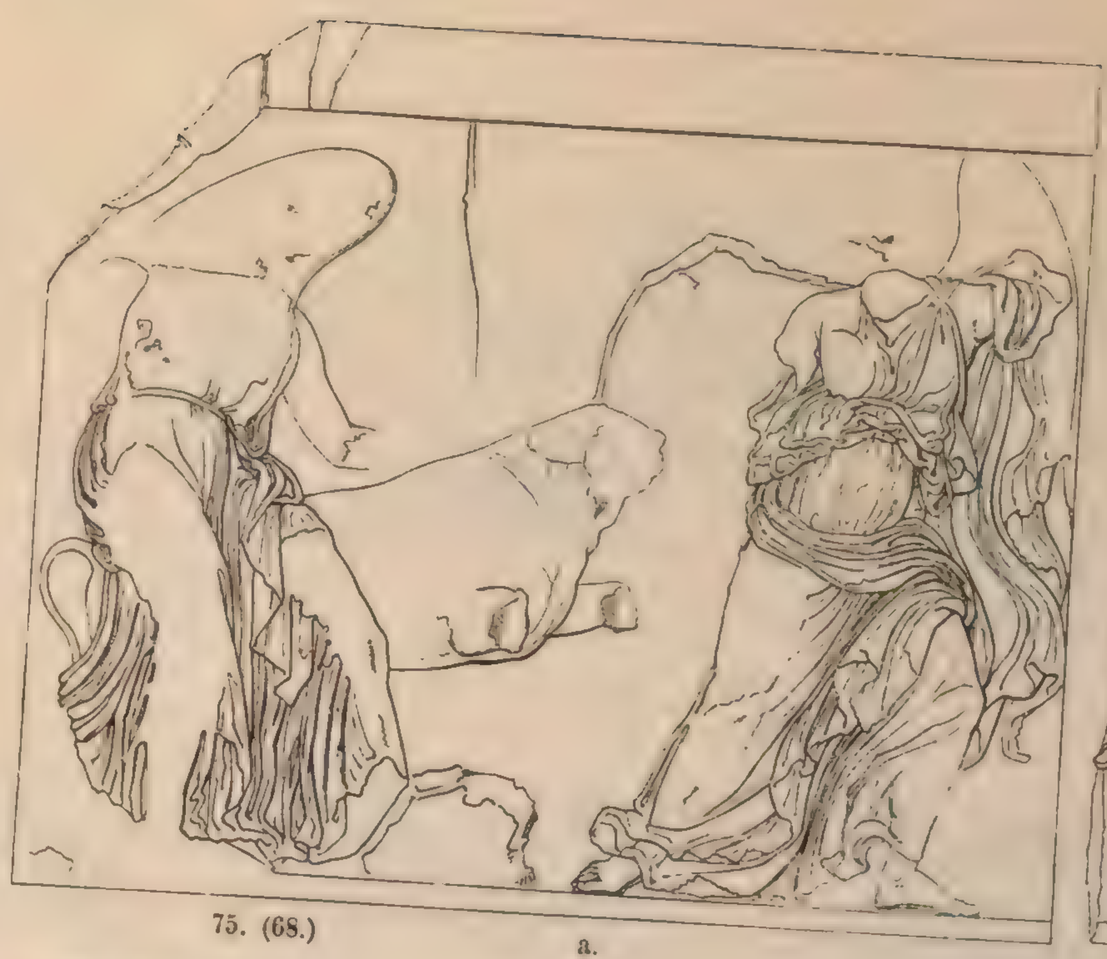


c d

h

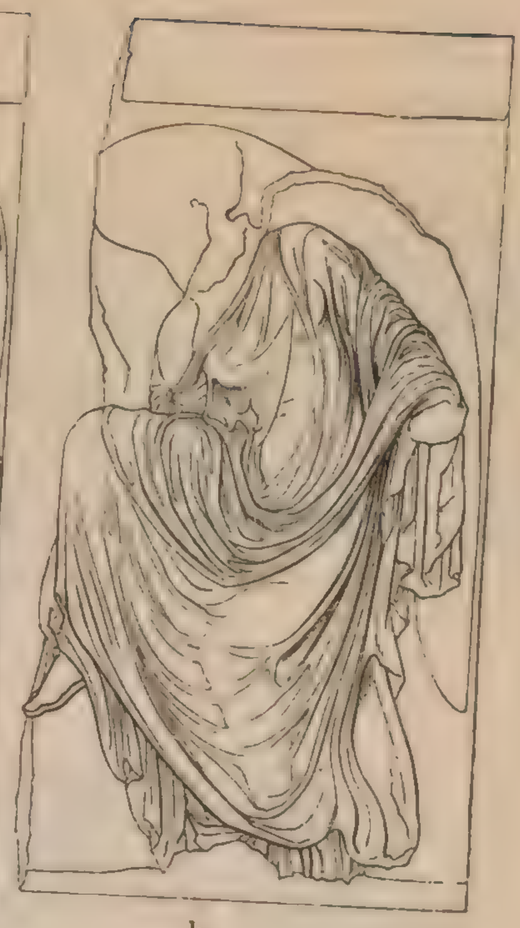
c

h



75. (68.)

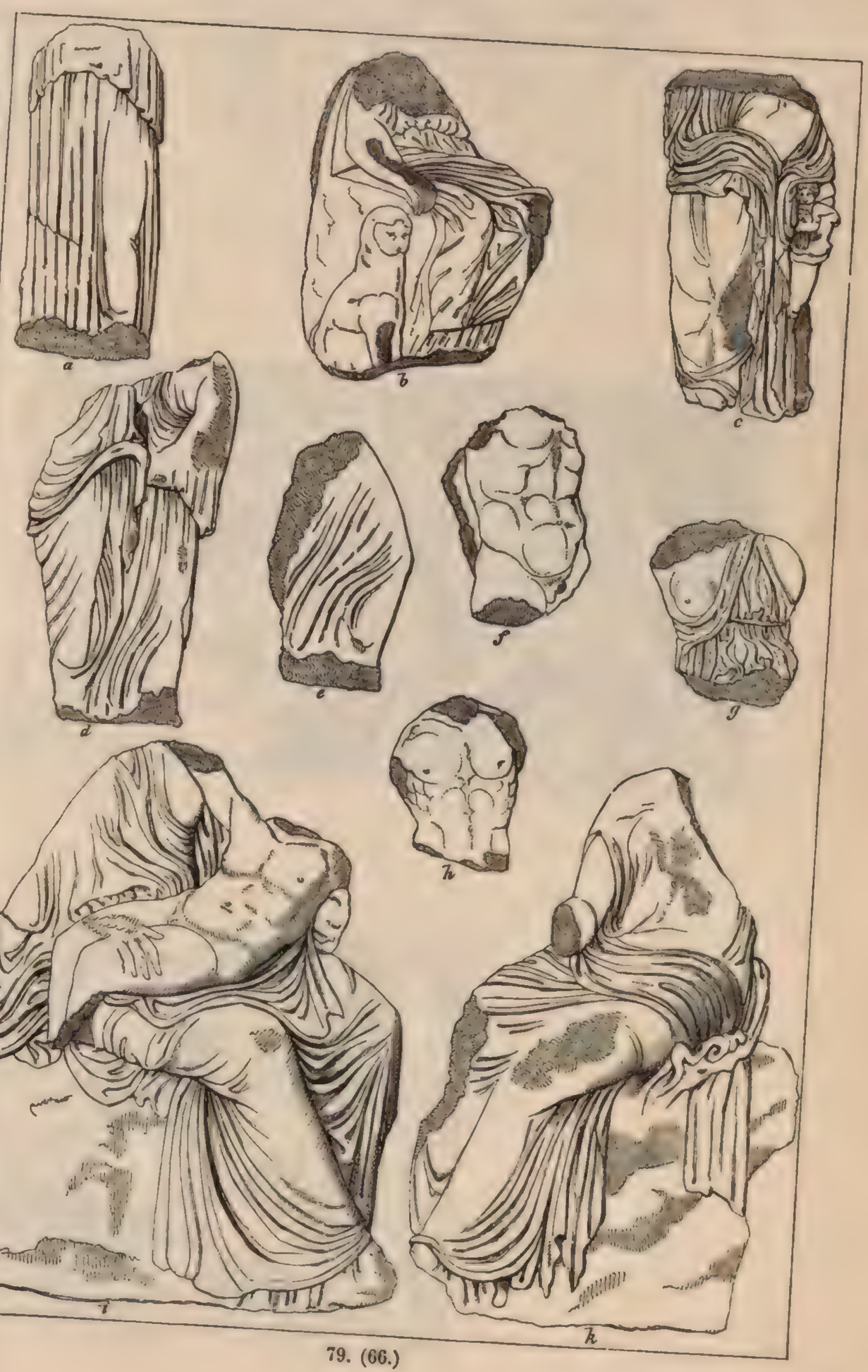
a.



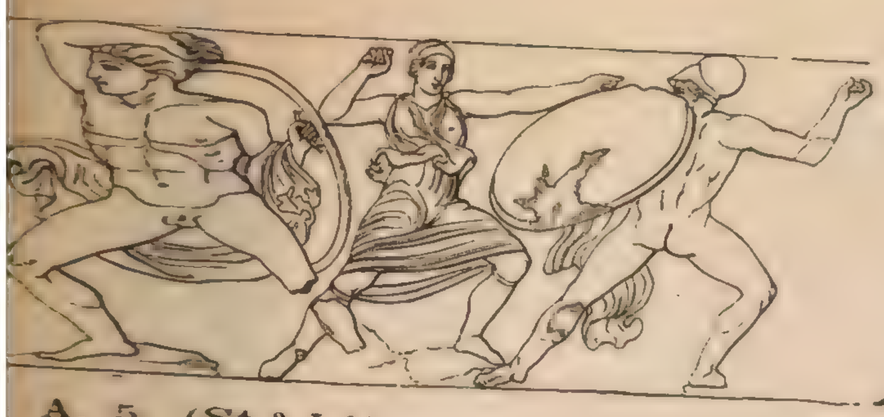
b.

76. (72.)

78. (71.)

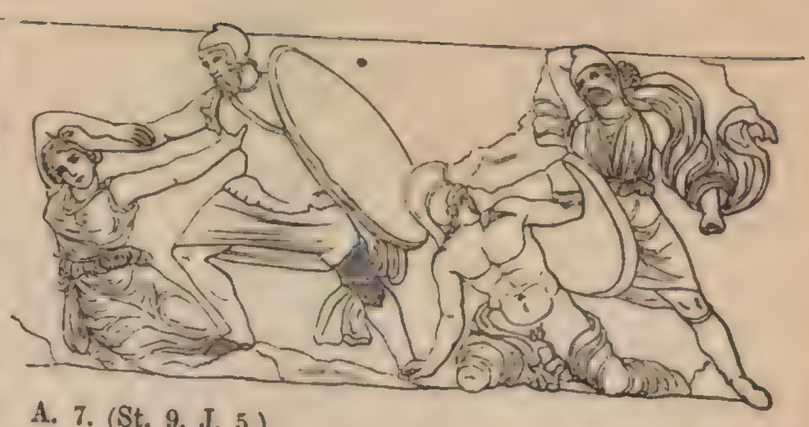


79. (66.)

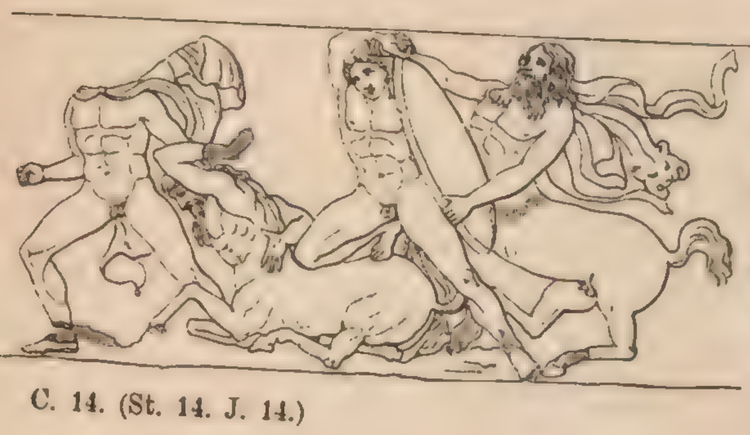


A. 5. (St. 2. J. 8.)

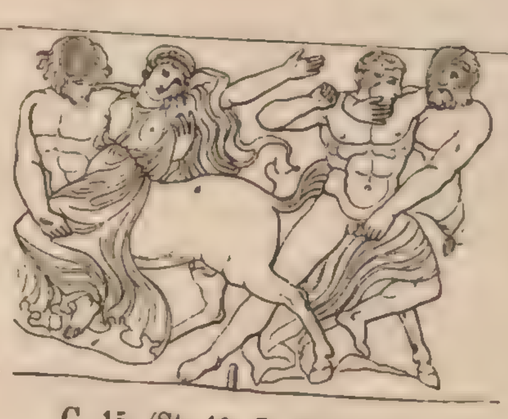
A. 6. (St. 5. J. 3.)



A. 7. (St. 9. J. 5.)



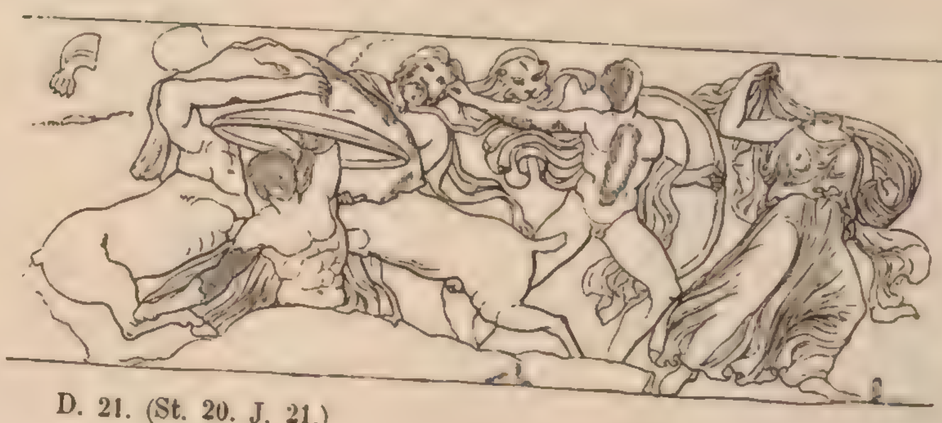
C. 14. (St. 14. J. 14.)



C. 15. (St. 19. J. 17.)

C. 16. (St. 17. J. 20.)

80. (73.)



D. 21. (St. 20. J. 21.)

D. 22. (St. 18. J. 22.)

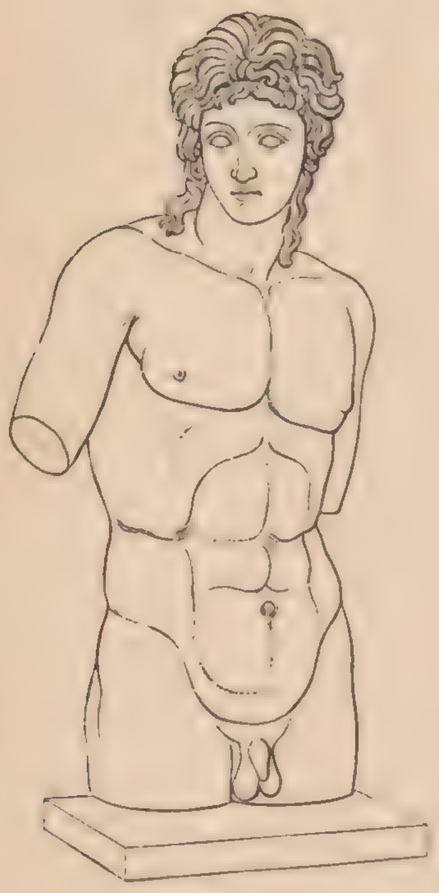
B. 11. (St. 3. J. 11.)

81. (74.)

D. 23. (St. 23. J. 23.)

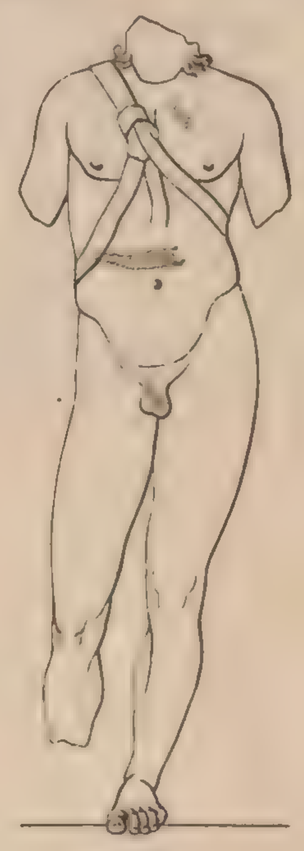
84.

85. (70.)



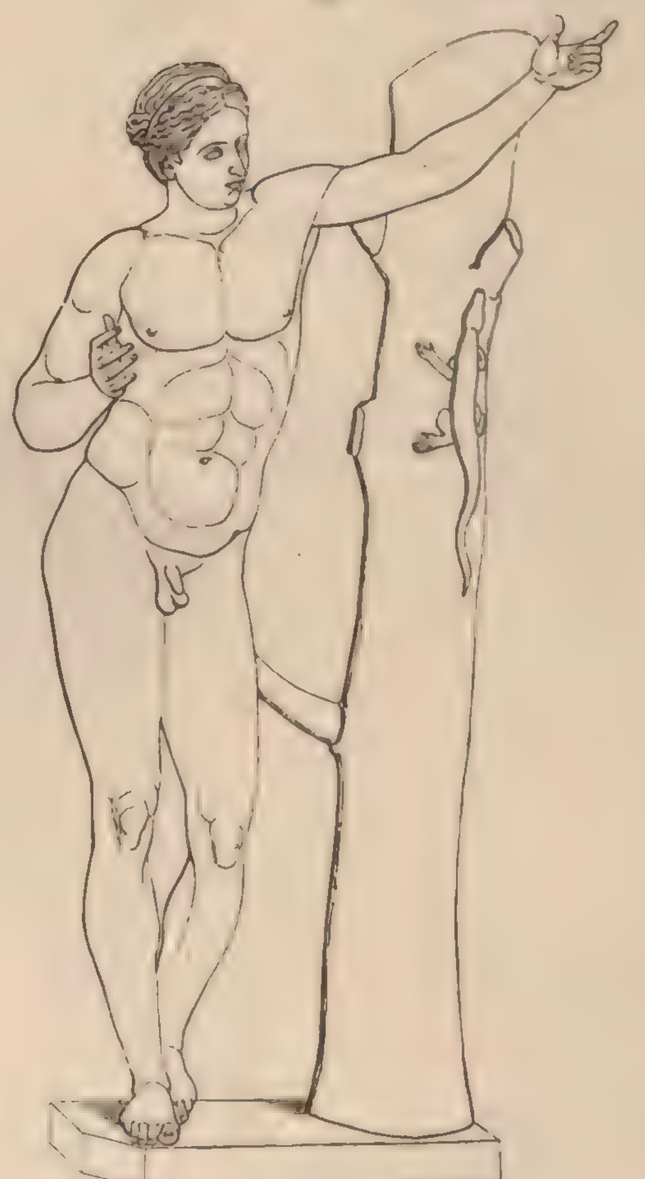
88.

89.



90.

92. (79.)

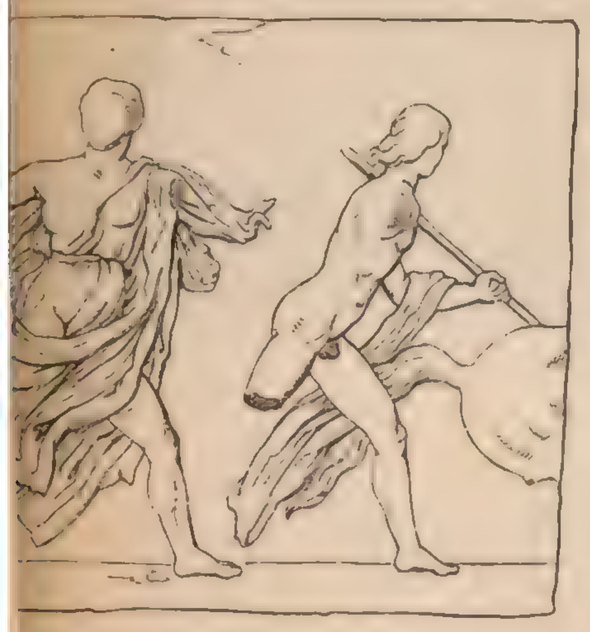


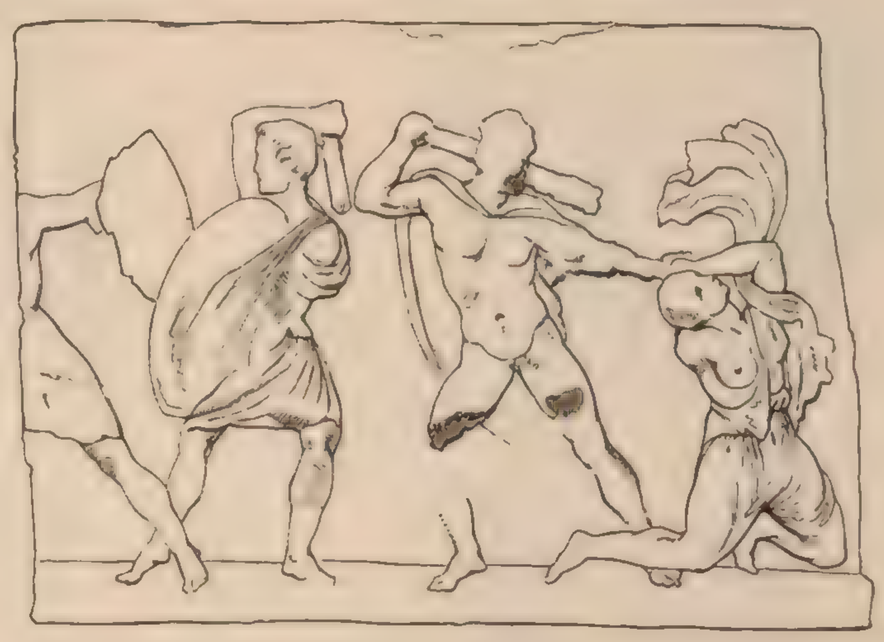
93. (80.)

94. (81.)

e

f





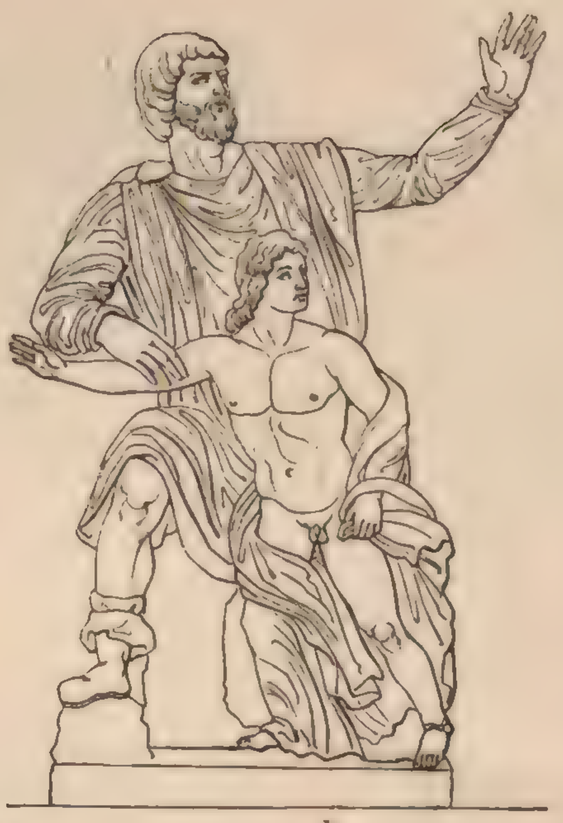
k

l

n

zu 96.

o



g h

Lücke

k

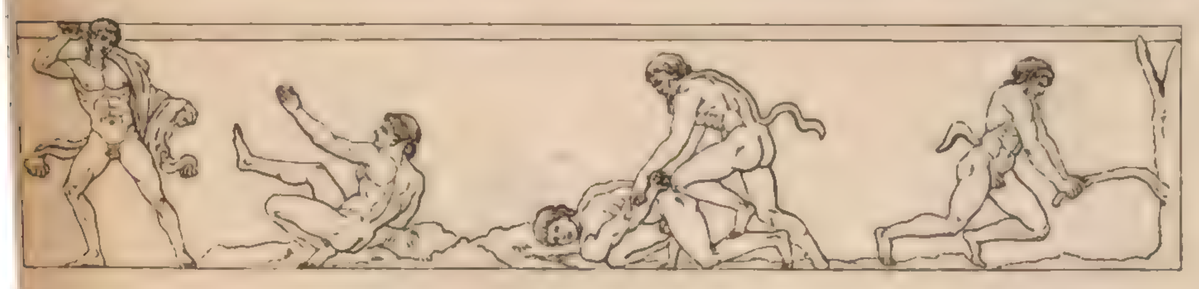
l

m

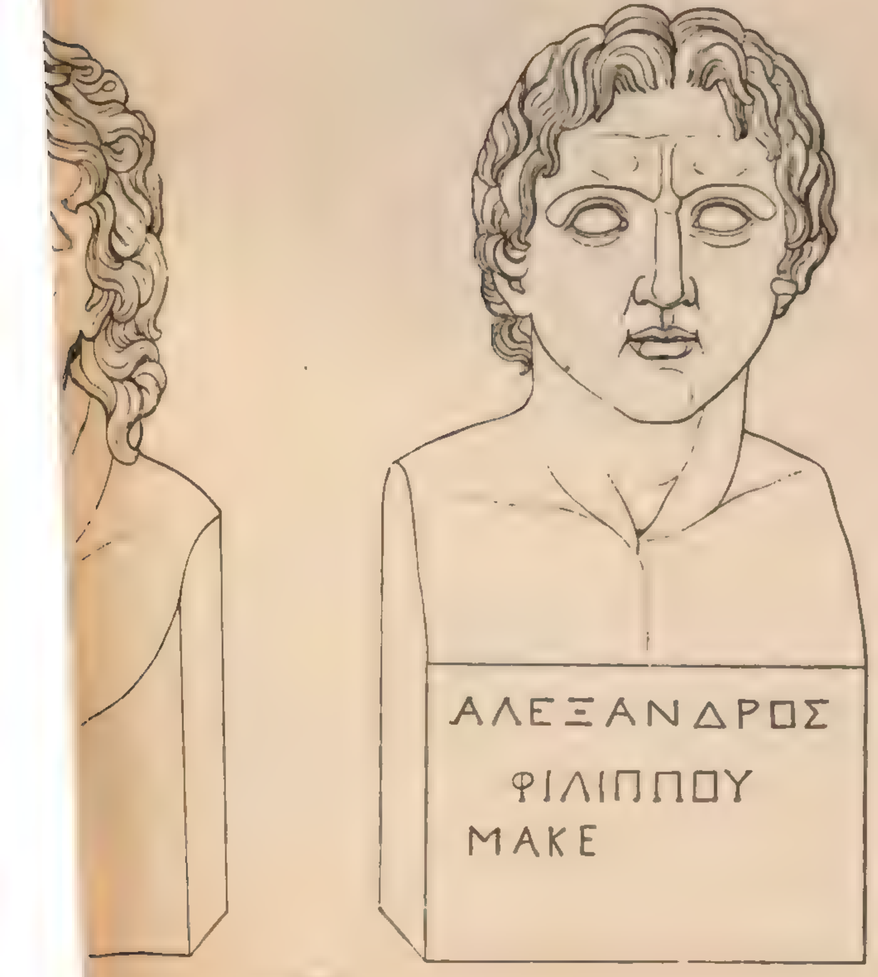
99. (94.)

100. (85.)

101. (91.)

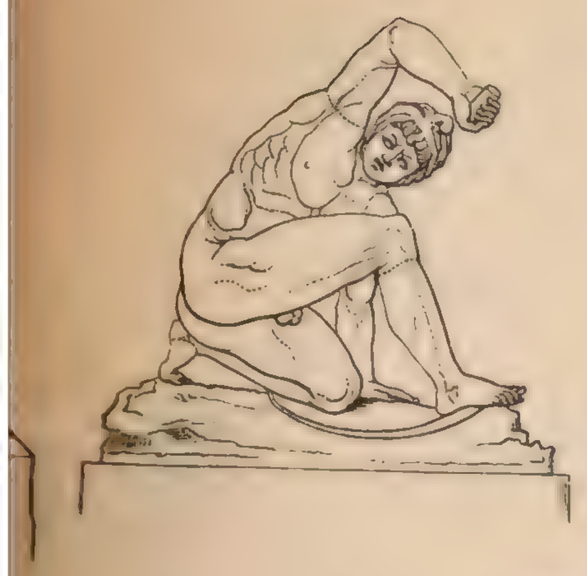


7.)



104. (89.)

105. (90.)



3

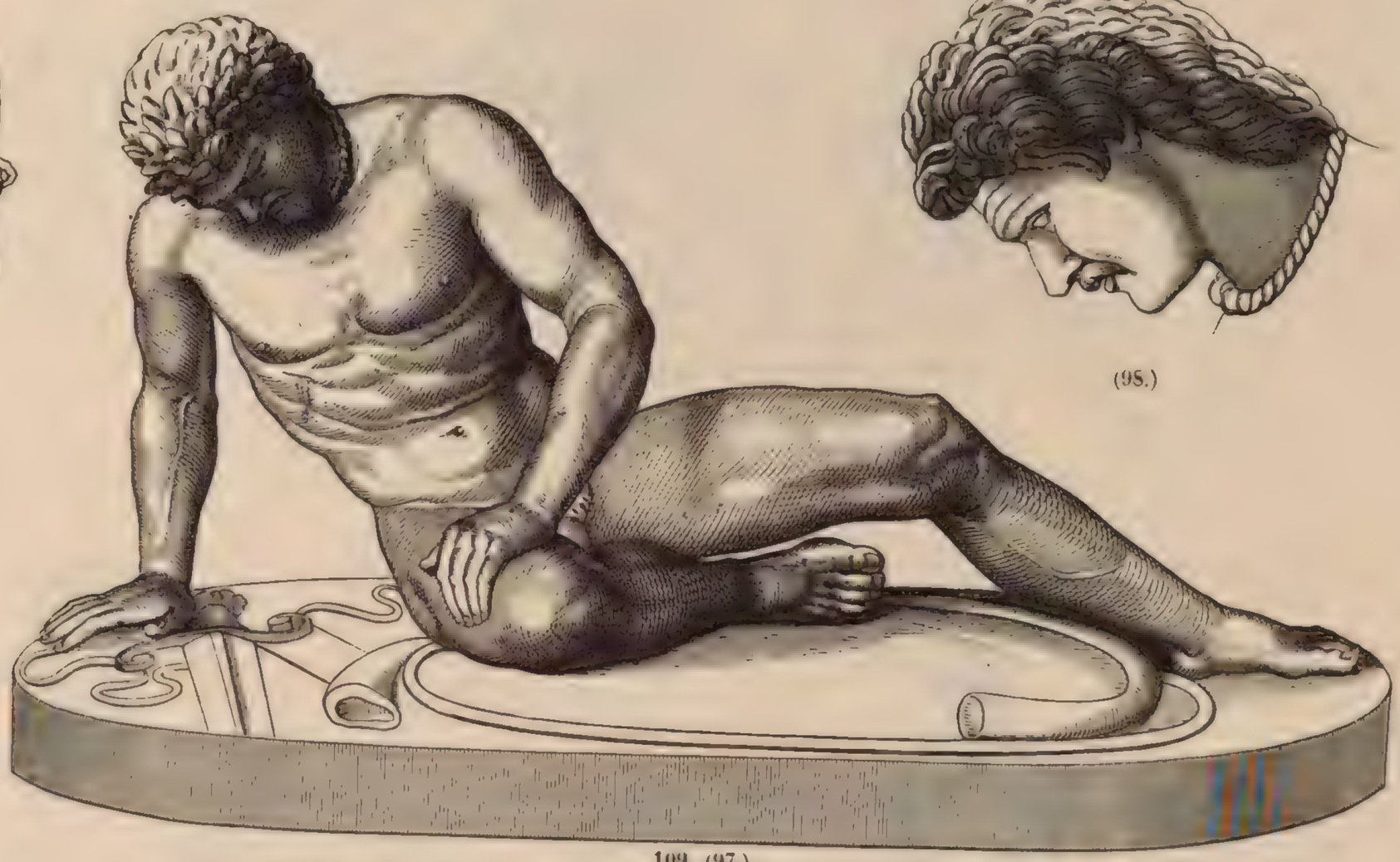
4

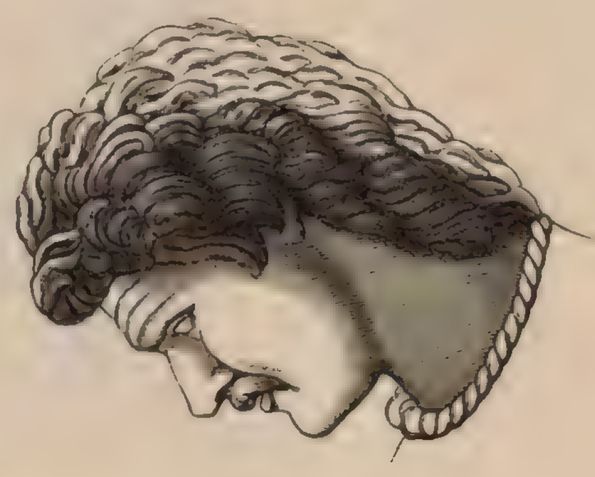
5

7

108. (95.)

8





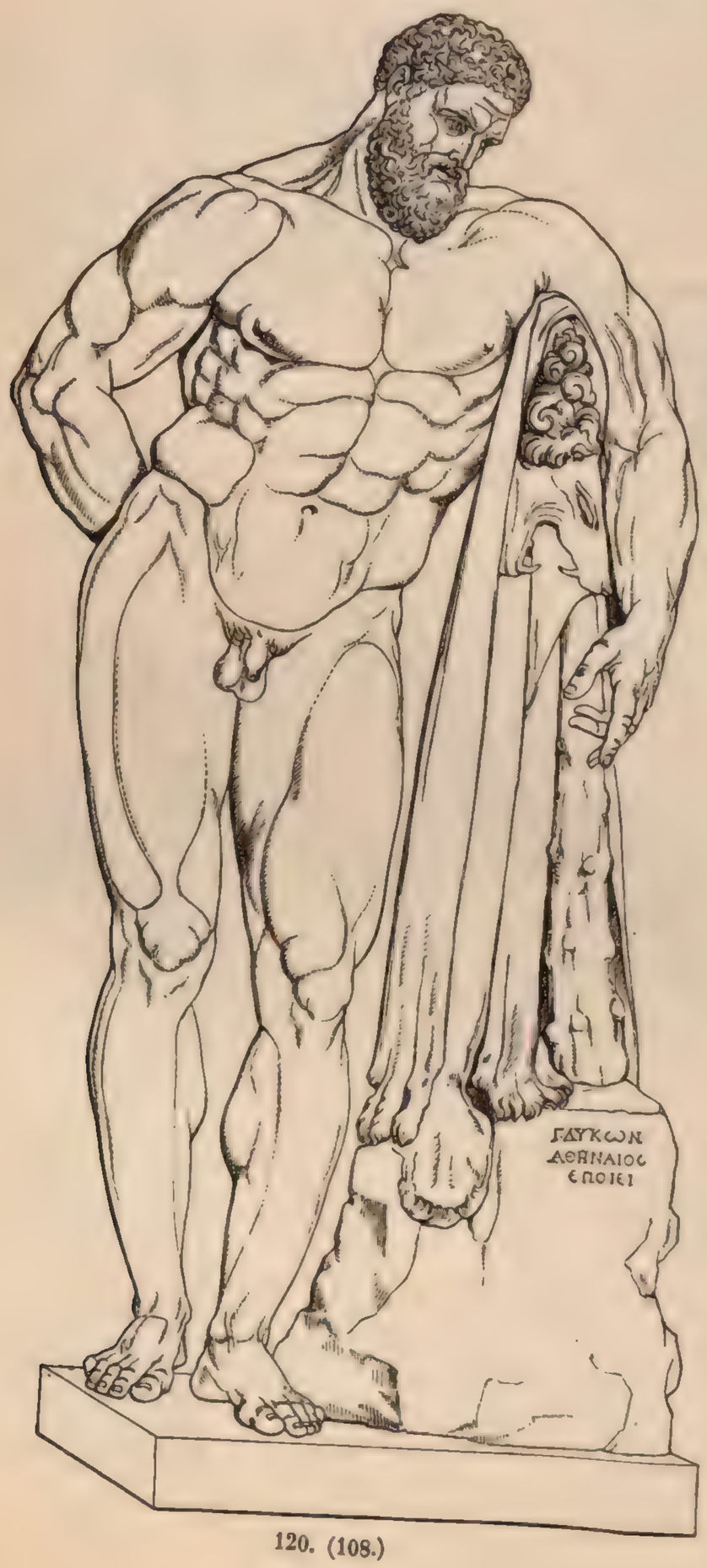
(98.)

109. (97.)

112. (103.)

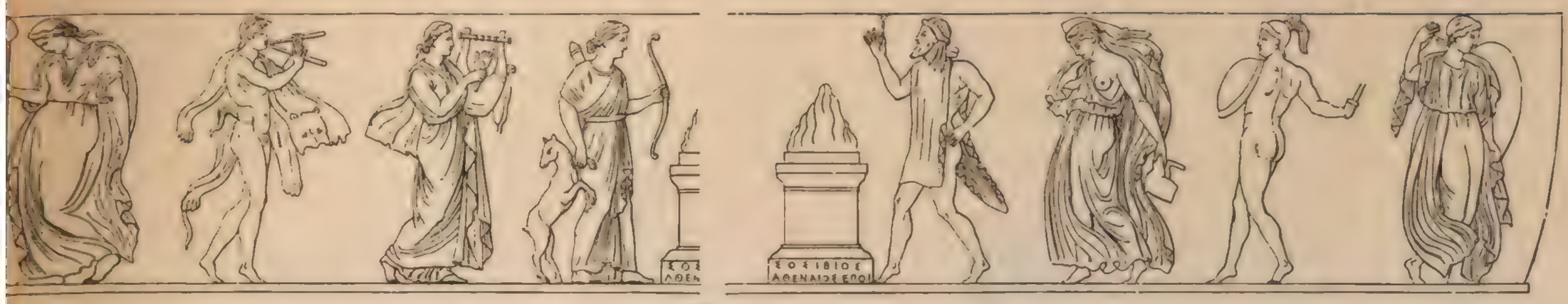
115. (101.)

116. (102.)

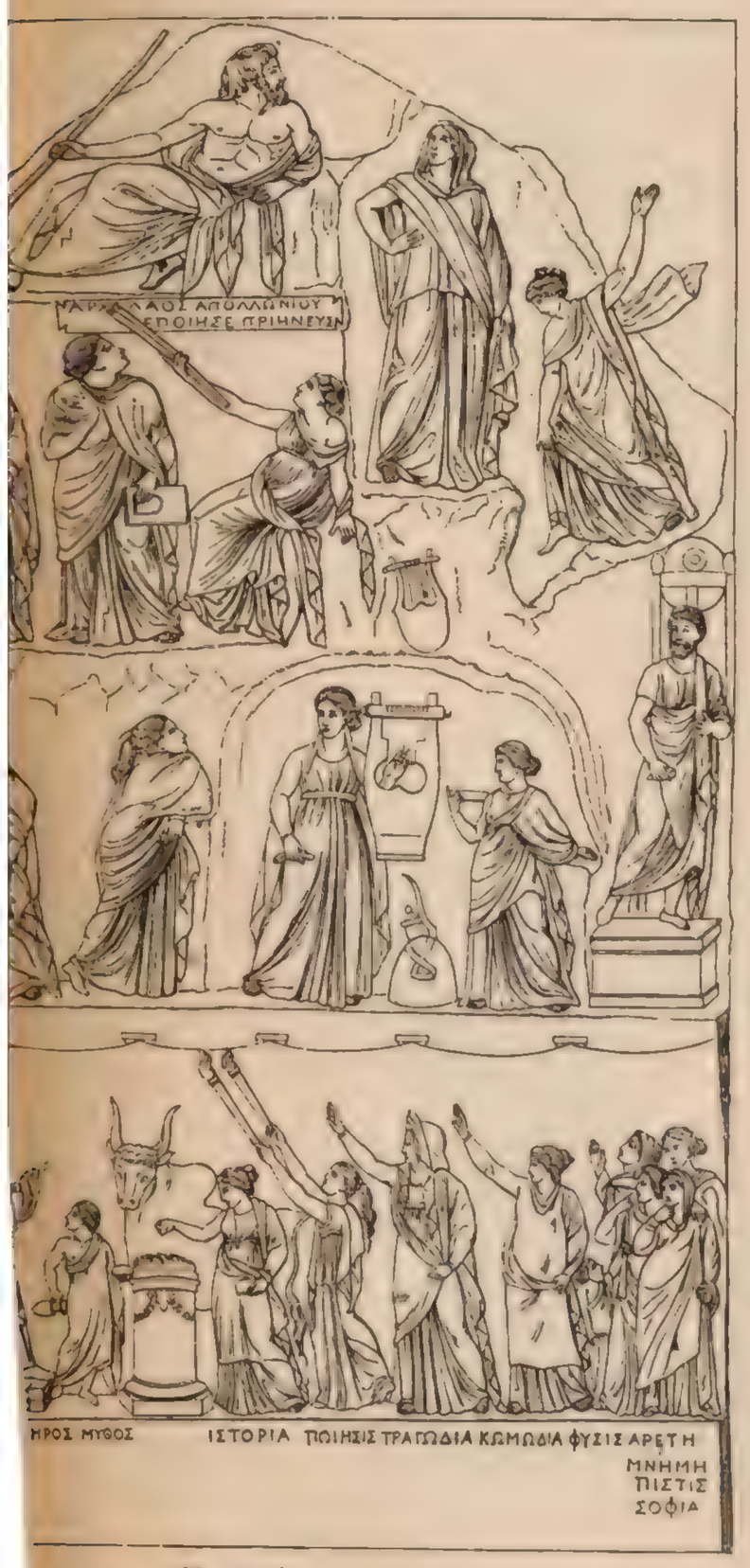


120. (108.)

121. (109.)



123. (110.)



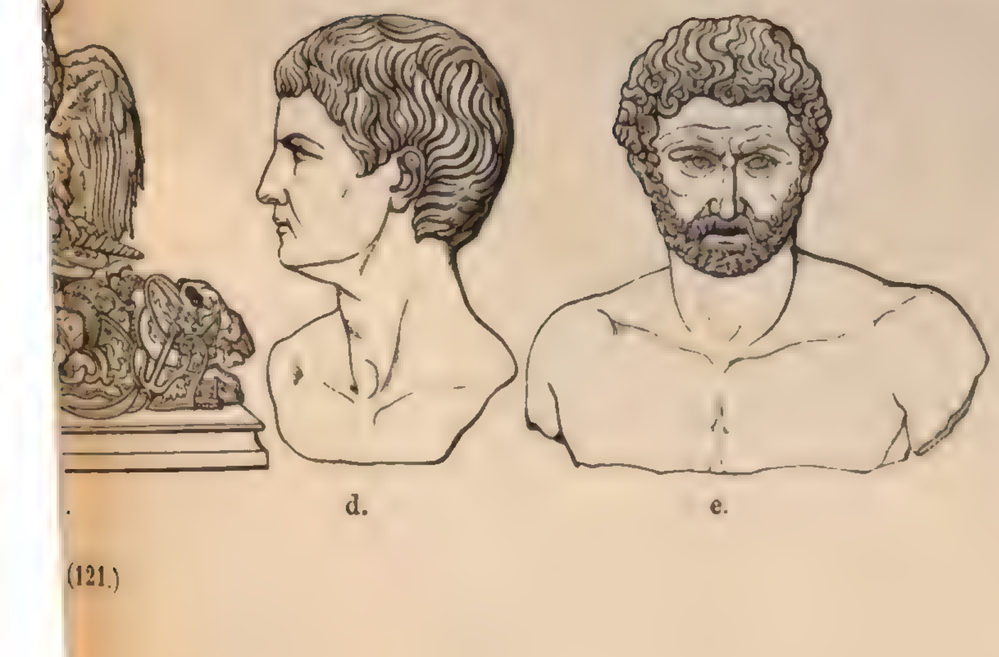
126. (114.)

127. (115.)

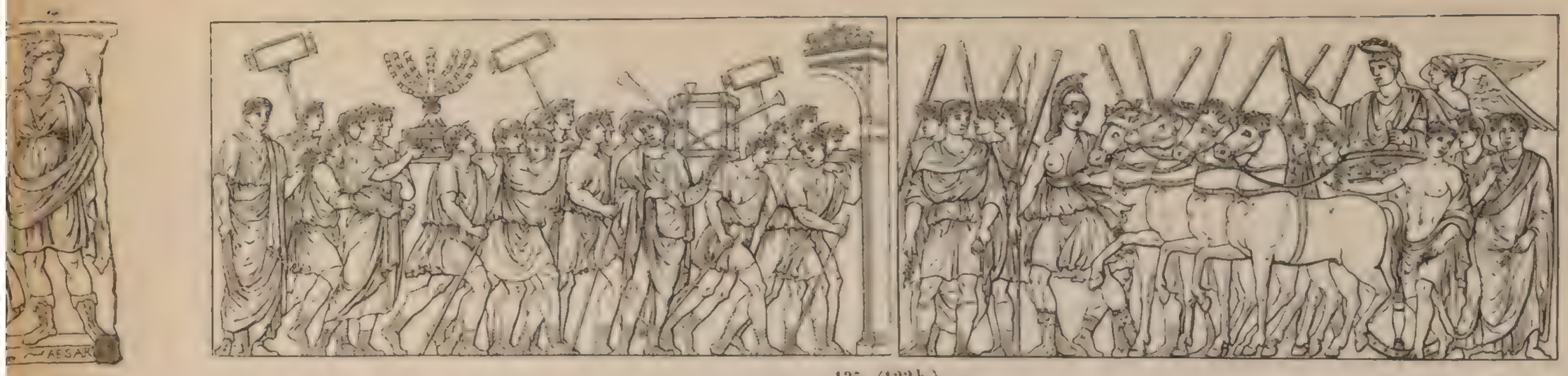
131. (112.)

130. (118.)

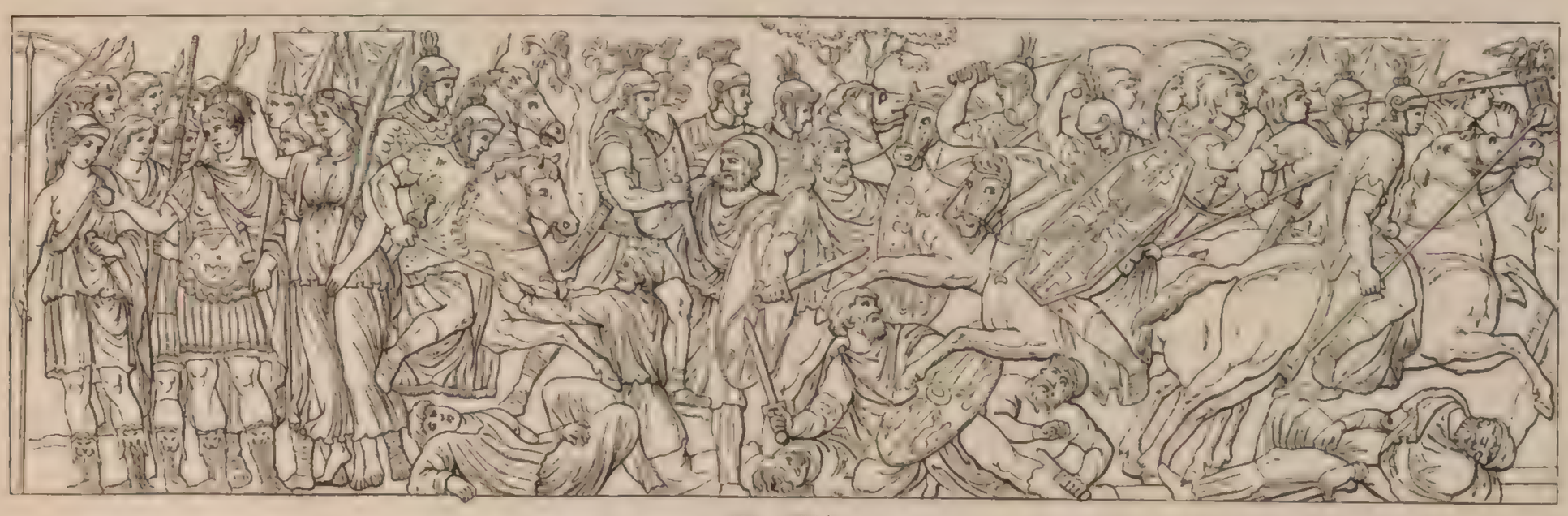
(120.)



(121.)

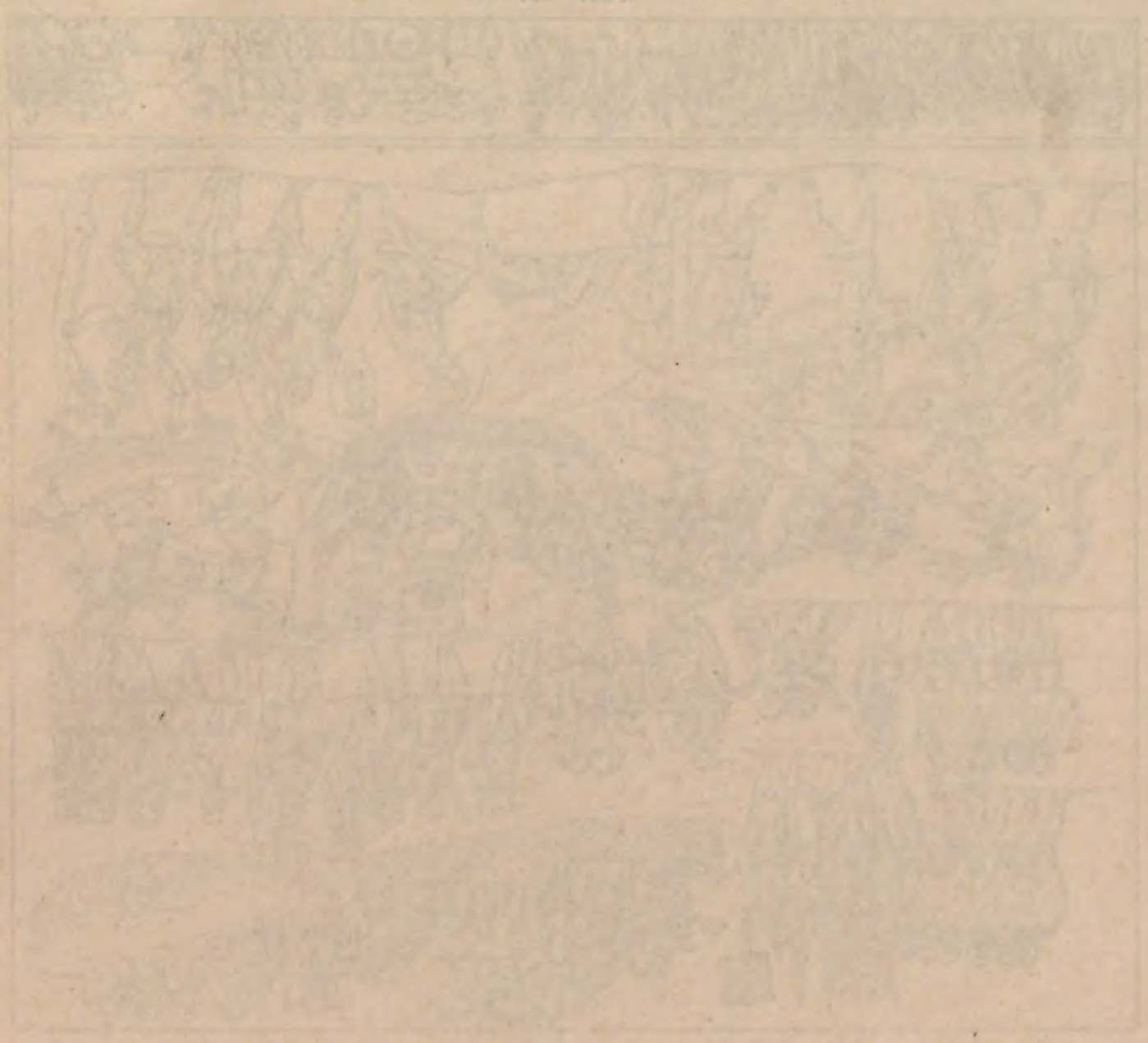


135. (122b.)



137. (124.)

140. (126.)



LEIPZIG,
DRUCK VON C. P. MELZER.

2° Oda

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Overbeck, Johannes,

Abbildungen aus der Geschichte der griechischen Plastik zum Gebrauche bei Vorlesungen zusammengestellt

Bd.: [1]

Leipzig 1870

Passau, Staatliche Bibliothek -- S/a Oda 6-1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11338762-1